



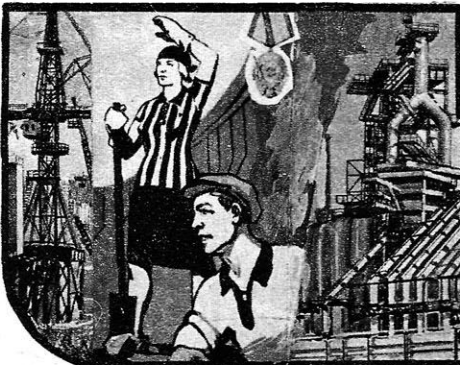
ВЛКСМ
50

*Юноши и девушки!
Активно боритесь за массовость
физической культуры —
важного средства
воспитания молодежи, повышения
производительности труда
и защиты Родины!*

**СПОРТИВНЫЕ
ИГРЫ**

№ 10 октябрь 1968

ЛЕНИНСКО КОМСОМ





ПЛАМЕННЫЕ ГОДЫ, ПЛАМЕН

ОН РОДИЛСЯ полвека назад — сын партии и резерв партии, наш славный героический Ленинский комсомол. Его юность была беспокойной, тревожной, неустроенной, но она озарена таким ярким отблеском пламени великих идей, что ни на «какую иную юности и девушки той поры ни за что бы ее не променяли.

Помните старую фотографию эпохи гражданской войны: заколоченные двери и объявление: «Райком закрыт. Все ушли на фронт». Это был райком комсомола. Помните слова песни:

Вперед заре навстречу,
Товарищи в борьбе,
Штыками и картечью
Проложим путь себе.

Это о комсомоле, о наших ютцах, пробивавших себе и народу путь в будущее с оружием в руках.

Комсомол основан 29 октября 1918 года на I Всероссийском съезде рабочей и крестьянской молодежи. Делегаты его представляли тогда скромный отряд численностью немногим более 22 тысяч юных борцов за коммунизм. Сегодня в рядах комсомола их почти 24 миллиона!

В решении VIII съезда Коммунистической партии задачи комсомола сформулированы предельно точно и выразительно:

«На долю молодого поколения рабочего класса и беднейшего крестьянства выпадает громадная задача — принимать все более и более активное участие в революционном строительстве и подготовке к продолжению и углублению революции... Партия должна иметь за собой хорошо подготовленные резервы, из которых она могла бы черпать новых, проникнутых революционным энтузиазмом, честных и сознательных работников».

Этой своей исторической миссии комсомол был верен всегда. Он принял к исполнению и неизменно следовал завету Владимира Ильича Ленина, выраженному в речи гениального вождя революции на III съезде РКСМ. Еще не отговорили пушки на фронтах гражданской войны, еще многие и многие тысячи комсомольцев не сняли красноармейские шинели и держали в руках винтовки, а Ильич призывал революционную молодежь учиться коммунизму.

Он говорил, что всякий молодой человек, «вступив в Коммунистический Союз Молодежи, взял на себя задачу помочь партии строить коммунизм и помочь всему молодому поколению создать коммунистическое общество. Он должен понять, что только на основе современного образования он может это создать и если он не будет обладать этим образованием, коммунизм останется только пожеланием».

Пламенные годы, пламенные сердца!

Недавние молодые красноармейцы садились за рабфаковские парты — строили советскую науку.

Недавние молодые красноармейцы брались за молотки и топоры, спускались в шахты, разжигали доменные печи, восстанавливали и строили отечественную промышленность.

Недавние молодые красноармейцы выходили на крестьянские поля, поднимали пласты земли, растили урожай — восстанавливали наше сельское хозяйство. Их вела, их направляла в мирное созидательное сражение за торжество ленинских идей наша Коммунистическая партия.

Свыше двухсот тысяч добровольцев — лучших из лучших своих сынов и дочерей — послал комсомол на стройки первых пятилеток. «Время, вперед!» — говорили тогда. И время тропилось, обгоняя самые смелые планы и предположения. ДнепрогЭС и Магнитка, Горьковский автомобильный завод и Турксиб, Кузнецкий металлургический комбинат, московское метро и Ростсельмаш — где только не приложили свой труд советские юноши и девушки. Они месили бетон голыми ногами, не экскаваторами, а лопатами рыли котлованы, они гibli от пуль кулацких обрывов, но преисполненные безграничного энтузиазма и вдохновения, с песнями, подняв головы, вступали в мир, открытый настежь бешенству ветров. Завидная доля, высокая судьба пламенных сердец!

А потом настало время, когда миллионы и миллионы комсомольцев вновь надели солдатские шинели и матросские бушлаты, заняли места за штурвалами самолетов, в танках, у артиллерийских орудий, ушли в глубокие тылы немецко-фашистских захватчиков. Великая Отечественная война была тяжелейшим испытанием в жизни советского народа и одновременно проверкой жизнеспособности нашего социалистического строя, преданности молодежи делу партии, делу ленинизма. Наследники славы героев гражданской войны, духовные сыновья Николая Островского — комсомольцы сороковых годов обессмертили свое поколение. Легендой овеяны подвиги Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Виктора Талалихина, Тимура Фрунзе, Наташи Ковшовой, Александра Матросова, Николая Смирнова, молодогвардейцев — их имена носят ныне улицы, площади, клубы, школы, промышленные предприятия, корабли, воинские части.

Отгремел Салют Победы, и ратный труд советской молодежи опять сменился трудом созидательным. От вечно юного Комсомольска-на-Амуре через годы протянулась историческая нить к тем городам, что возникли после войны на необжитых землях, в степях и таежных чащобах, тундре, в горах и на берегах великих рек. Недаром комсомольские ор-



Земля целинная... Свободную минуту ребята и девушки отдают здесь спорту. На этом снимке вы видите, как трактористы на полевом стане играют в волейбол.

Эстафета поколений. На снимке, сделанном в Московском районе столицы ветеран А. Ф. Таборно вручает комсомольский билет работнице Вере Фроловой.

ем сочинения пролетарского трибуна Владимира Маяковского, прочитав его «Марш комсомольца». Он начинается со слов:

Комсомолец —
к ноге нога!
Плечо к плечу!
Марш!
Товарищ,
тверже шагай!
Марш греми шагай!
Поэт призывает:
Со старым не кончен спор.
Горят
глаз репы.
Мускул шлифуя,
спорт!
Тело к борьбе крепи.

А ведь это написано еще в двадцатых годах, когда спорт наш только расправлял плечи, только накапливал силы и еще далеко было до того времени, когда он приобрел поистине всенародный характер, всемирное признание и славу.

Комплекс «Готов к труду и обороне СССР» — плод инициативы комсомола.

Это по предложению комсомола было положено начало созданию в стране спортивных школ молодежи. Это комсомолу обязаны своим рождением массовые всесоюзные соревнования детворы и юношества, такие, как «Олимпийская снежинка», «Кожаный мяч», «Золотая шайба», футбольный кубок юности. Это комсомол учредил для награждения наших выдающихся мастеров, прославивших свою Родину на международных спортивных форумах, почетный знак, название которому лучше не найти было, чем «Спортивная доблесть». В числе лауреатов «Спортивной доблести» вратарь века Лев Яшин, «мисс Баскетбол» Скайдрите Смильдиня, бесстрашные рыцари хоккейных площадок Вениамин Александров, Владимир Викулов, Виталий Давыдов, Олег Зайцев, Виктор Полупанов, Александр Рагулин, Вячеслав Старшинов, Анатолий Фирсов и тренеры многократных чемпионов мира Аркадий Чернышев и Анатолий Тарасов.

Спортсмены-комсомольцы неизменно были в первых рядах тех, кто с честью пронес Знамя страны Советов на олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы. Сошлемся лишь на пример зимних Игр в Инсбруке, где более пятидесяти из общего числа 74 наших участников были комсомольцы, и на летние Игры в Токио: там в составе нашей делегации, насчитывавшей 335 спортсменов, был 221 комсомолец. Не случайно на XV съезд ВЛКСМ были делегированы Валерий Попенченко, Наталья Кучинская, Янис Лусис, Галина Прозуменицкова и другие выдающиеся мастера.

Сегодня советские спортсмены обязаны вспомнить добрым словом и нашу молодежную печать. Комсомольская пресса неизменно брала на себя роль разведчика в физкультурном движении, популяризировала передовой опыт, прокладывала новые пути, боролась за чистоту рядов отечественного спорта, за его высокий моральный облик, за торжество в нашей идеологической работе того принципа, который изложен Владимиром Ильичем Лениным в его речи на III съезде: «Надо, чтобы все дело воспитания, образования и учения современной молодежи было воспитанием в ней коммунистической морали».

Сейчас комсомол активно работает над воплощением в жизнь постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дальнейшем развитии физической культуры и спорта.

Вместе с профсоюзными, советскими и общественными организациями комсомол добивается, чтобы физическая культура носила у нас подлинно общенародный характер, чтобы она активно воздействовала на формирование морального и духовного облика молодежи, способствовала повышению производительности труда, помогла готовить советских людей к защите Родины.

Полувековой юбилей нашего Коммунистического Союза Молодежи — праздник всего советского народа, памятный этап в его героической истории. Спортсмены от души поздравляют славного юбиляра, чувствуют его, благодарят его.

Пятьдесят пламенных лет прожил Ленинский комсомол. Ему суждены пламенные столетия!

НЫЕ СЕРДЦА!

ганизации Братска, Дивногорска, Норильска, Рудного и других городов были награждены орденами. Вдумаемся в такую цифру: около 90 строек было объявлено в 1966 году всеюзыными ударными комсомольскими.

Побываем мысленно в молодом городе Тольятти. Молод не только город, молодо и его население. Средний возраст жителей 26 лет, каждый четвертый здесь комсомолец. В Тольятти воздвигается гигант отечественной индустрии — Волжский автомобильный завод. Его производительность к 1972 году будет выражаться в прямо-таки ошеломляющих цифрах: меньше чем за две минуты 5 автомобилей, за час — 160, за рабочий день — 2200, за двенадцать месяцев 660 тысяч!

Волжский завод — ударная комсомольская стройка. Лишь этой весной по путевкам ВЛКСМ в Тольятти приехали 10 тысяч комсомольцев. В городе 25 школ, 6 техникумов, политехнический институт, 10 кинотеатров и домов культуры. Руками комсомольцев за короткий срок построено в Тольятти 100 спортивных площадок, 2 стадиона, которые сделали бы честь иному областному центру, водная станция, яхт-клуб. Футбольной команде «Труд» из юного города Тольятти предоставлено право выступать в первенстве страны по классу «Б».

Все это закономерно, потому что комсомол с первых же дней своего рождения был и всегда оставался шефом нашего физкультурного движения, его пропагандистом и организатором. Уже на II съезде РКСМ в 1919 году было подчеркнуто, что:

«Съезд высказывается за передачу функций по физическому воспитанию молодежи организациям РКСМ...»

Съезд считает необходимым участие организаций РКСМ в устройстве домов физической культуры и во всех других начинаниях Советской власти в области физического воспитания...»

К этой важнейшей задаче, спустя год, возвращается и III съезд комсомола, записавший в своем решении, что «физическое воспитание молодого поколения является одним из необходимых элементов в общей системе коммунистического воспитания молодежи, направленной к созданию гармонически развитого человека, творца — гражданина коммунистического общества. В настоящий момент физическое воспитание преследует также непосредственно практические цели — подготовку молодежи: 1) к трудовой (производственной) деятельности и 2) к вооруженной защите социалистического Отечества».

Да, именно комсомол стоял у истоков советского спорта. И об этом говорят не только цитаты из различных документов, не только цифры, но и стихотворные строки. Перелиста-



Мы познакомились с ним в Вене. Вернее, он познакомился со мной в Вене. Я же знал его давно, несколько лет следил за его игрой, за его успехами.

Мне казалось, я знал Фирсова. Когда долго наблюдаешь за спортсменом, часто видишь его в игре, то постепенно начинаешь глубже чувствовать его характер, не только спортивные, но и человеческие качества.

На льду, на маленьком хоккейном «пятачке», эти качества проявляются особенно ярко. Ведь так или иначе, но каждый хоккеист выражает себя в игре. В азарте борьбы, в атмосфере жаркой ледовой схватки он, конечно, не думает о себе. Именно поэтому он — само откровение. Его душа — нараспашку. В эти минуты можно узнать о нем многое — смелый он или осторожный, добрый или жадный, хитрый или откровенный. Юпитеры словно рентгеновскими лучами высвечивают из хоккейных лат его характер.

Мне казалось, я знаю Фирсова. Веселого, смелого, остроумного, жизнерадостного, талантливого человека. Он всегда улыбается на льду. Шутит, едва отдышавшись, сидя на скамейке. Его исполненным блеска неожиданным пе-

ГРАНИ

редачам, блестящим финтам, молниеносной реакции можно только удивляться. Я никогда не видел его мрачным в игре, в плохом настроении. Наверное, не всегда и не перед каждым матчем все у него шло гладко, но все меркло перед блеском льда, светом прожекторов. Как скрипач, взяв в руки инструмент, преображается, целиком отдавая себя музыке, так и Фирсов, выходя на лед, поглощен только хоккеем. Остальное оставалось в раздевалке.

Но в общем-то я не знал Фирсова. Я познакомился с ним в Вене, и он открылся мне совершенно в новом качестве.

Наши хоккеисты жили в отеле «Интерконтиненталь». Мы — в «Стефании». Дорожка между гостиницами была протоптанной — не было дня, чтобы кто-нибудь из журналистов не зашел к спортсменам узнать последние новости, взять интервью, просто так посидеть, побеседовать. Очень часто приходил в команду и я.

И вот что интересно — каждый раз, когда я не заставал кого-нибудь из хоккеистов в его номере, я уверенно шел в комнату Фирсова и находил нужного мне игрока там. У Анатолия почти всегда были гости. Ребята рассказывались в кресла, если не хватало мест — на кровать, на подоконник и продолгу обсужда-

КРАСНАЯ площадь столицы. Сюда, в радостный для себя час, стремится каждый советский человек. Вот и герои ледовых баталий Владимир Викулов, Виктор Полупанов вместе с комсоргом сборной СССР Анатолием Фирсовым пришли на Красную площадь после того, как в Кремле им были вручены правительственные награды.

Фото В. Шандрина

ли свои хоккейные дела, предстоящих соперников.

Я спросил у Фирсова:

— Почему, Толя, ребята приходили именно к тебе, почему твой номер постоянно напоминал клубу?

И Фирсов ответил:

— А что тут удивительного. Ведь я — комсорг.

Ответ, конечно, верный, но не совсем. Потому Фирсова и выбрали комсоргом, что ребята знали его открытый характер, доброту, внимательность, заботливость к товарищам. Знали, что с ним всегда можно поделиться самым сокровенным, что всегда он даст верный совет, примет участие в твоём деле.

Я спросил у Фирсова:

— Если бы ты не стал хоккеистом, кем бы ты был?

— Трудно сказать. Я как-то над этим не думал. Попав в армию, я остался в кадрах, стал играть в команде ЦСКА. Ну, а если бы не вышел из меня мастер, вернулся бы на свой завод, стал бы рабочим. У нас на «Красном богатыре» — тысячи таких ребят, как я.

А я думаю, что здесь Фирсов не прав. Талант «выдает» человека. Фирсов — «природный» организатор. И воспитатель. Он обладает очень ценным

стильницей, на прогулке он беседовал с ними, рассказывал историю своего прихода в большой спорт, успокаивал, убеждал. А когда тройка выходила на лёд! Многие удивлялись, почему Фирсов, порой находясь в самом выгодном положении, вдруг отдавал партнёрам. По тому что на этом чемпионате он больше думал о своих товарищах, чем о себе. Ни Викулов, ни Полуланов, сколько бы раз они ни ошибались, никогда не слышали от Фирсова упрека, грубого слова. Наоборот! На разборке игр он чуть не все ошибки молодых готов был отнести на свой счёт. Как настоящий педагог, Фирсов был спокоен, терпелив, настойчив.

И он добился своего. Пусть приз лучшего нападающего люблянского чемпионата достался не ему, а Константину Лонтеву — Фирсов всегда рад успеху товарища, — зато его молодые партнёры по тройке впервые получили золотые медали чемпионов мира и Европы.

А через несколько месяцев это звено — фирсовская тройка! — было признано лучшим у нас в стране. А через год — в Вене — оно было признано лучшим в мире, а сам Анатолий оказался сильнейшим бомбардиром вен-

его мощные — без замаха, одной кистью — броски заставляют вратарей беспомощно разводять руками, его остроумные передачи вызывают бурные аплодисменты трибун. Но посмотрите на Фирсова во время тренировок — он прилежен и старателен, как первоклассник, он самозабвенен, как художник. Почему?

Потому, что он любит хоккей. Потому, что в хоккее — его жизнь, его страсть. Когда он на льду, когда идет матч, он забывает обо всем. Хоккей влечет его своей борьбой, страстностью, азартом. Именно эти качества хоккея отвечают каким-то внутренним свойствам его характера. Когда я думаю о Фирсове, мне всегда хочется перефразировать слова Станиславского и сказать, что он любит не себя в спорте, а спорт в себе. Потому-то и нет у него нудных тренировок, нет никогда пресыщения шайбой, потому-то любой, даже самый незначительный, матч для него всегда яркое и праздничное.

Но не только постоянным стремлением к совершенствованию объясняется страсть и азарт Фирсова на тренировках. Всегда требовательный к себе, он такой же и по отношению к своим товарищам. «Ведь я комсорг», говорит Фирсов, — а значит, не только должен руководить и поучать, но и показывать пример».

Я спросил у Фирсова:

— Тебя уже три года подряд выбирают комсоргом сборной и ЦСКА. Не надоела ли тебе эта работа?

Он улыбнулся, словно извиняя меня за мой вопрос, для него, в сущности, странный и нелепый:

— Разве это может надоест! Жизнь в сборной течет, меняется. Каждый раз нужно решать новые задачи. Команда, а тем более сборная — организм сложный, переменчивый.

Ну, а кроме того, — продолжает Фирсов, — я считаю, что комсорг — это помощник тренера. Анатолий Владимирович часто советуется со мной, иногда вместе мы вырабатываем план предстоящей игры, намечаем состав, разясняем каждому звену его задачи. Мне это полезно вдвойне — ведь я учусь в школе тренеров, и когда придет время оставить лёд, перейду, видимо, на тренерскую работу...

Фирсов находится в зените славы. Его знают миллионы болельщиков, за каждым его выступлением внимательно следят миллионы глаз. Есть и «вещественные доказательства» этой славы — два ордена «Знак Почета», знак «Комсомольская доблесть», пять золотых медалей чемпиона мира, две высшие олимпийские награды, золотые медали чемпиона страны.

Но Анатолию Фирсову только 27 лет. И, надеюсь, время, о котором он говорит, придет еще не скоро. Зная его отношение к спорту, его постоянную внутреннюю собранность, самодисциплину, думаю, что этот замечательный самобытный мастер хоккея еще долго будет радовать нас своей игрой. И не только своей. Убежден — еще до того, как мы откроем в Фирсове новую грань его большого таланта — таланта тренера, мы услышим, как многие хоккеисты с гордостью скажут: «Мы — ученики Анатолия Фирсова».

ТАЛАНТА

Рассказ
о комсорге
сборной

талантом, кроме хоккейного, — талантом располагать к себе людей. Он стал бы, наверное, комсомольским работником. Или учителем. Впрочем, эти две профессии в чем-то схожи.

Эта вот грань фирсовского таланта (я имею в виду Фирсова-педагога) открылась в общем-то неожиданно — после того как тренер ЦСКА Анатолий Владимирович Тарасов создал новое звено: Фирсов — Полуланов — Викулов и после того, как это звено в полном составе решено было послать в Люблян на чемпионат мира.

Мы все помним, что звезда Фирсова достигла зенита именно в 1966 году (безусловно, ярко светит она и до сих пор). Почему же тогда на Люблянском чемпионате мира он не был признан лучшим нападающим? Может быть, он сбавил в игре, потерял форму? Нет! Все дело было в специальном задании, с которым Фирсов поехал на чемпионат мира в Югославию.

Его партнёры — Володя Викулов и Витя Полуланов получили «билеты» в Люблян буквально за несколько часов до отлета самолета. Можете себе представить, как они нервничали, сколько ночей не спали перед тем, как выйти на лёд, сколько передумали грустных дум. Специальное задание Фирсову и состояло в том, чтобы помочь молодым хоккеистам преодолеть это напряжение, убедить их, что они сильные, что им нечего бояться грозных соперников, вселить в них уверенность.

И молодой комсорг сборной — а в Люблян Фирсов впервые поехал в этом новом для себя качестве — блестяще справился со своей задачей. Он буквально не отходил от ребят. В номере го-

ского чемпионата — лучшим нападающим. Полуланову и Викулову в этот год было присвоено почетное звание заслуженных мастеров спорта. Это была награда Фирсову за его труд.

Я спросил у Фирсова:

— А не жалко тебе, Анатолий, расставаться с прежними партнерами и снова учить молодых?

Наш разговор происходил после очередной тренировки армейских хоккеистов, где Фирсов играл в тройке с юными Блиновым и Харламовым.

— Конечно, жалко. Мы отлично сыгрались с Володей и Витей, понимаем друг друга с полуслова. Хотелось бы еще год-два поиграть вместе. Но есть слово такое — надо! Надо нашему клубу, надо, возможно, и сборной. Блинов и Харламов — очень перспективные ребята, талантливые. Думаю, из них вырастут отличные хоккеисты.

В этом весь Фирсов. Он опять думает не о себе. Ведь в новой тройке ему пришлось перекалцифицироваться из крайнего нападающего в центрального. Даже для такого хоккеиста, как Фирсов, процесс не всегда безболезненный — множество другая игра, другие функции. А ведь в хоккее, как в театре, все «на чуть-чуть». Но Фирсов готов и сам переучиваться, лишь бы скорее научить товарищей. Кстати, как считает Анатолий, хоккеист, каким бы большим мастером он ни был, должен учиться всю жизнь.

Вот это постоянное стремление к совершенствованию, к повышению своего мастерства и вызывает всегда уважение и восхищение товарищей. Все, казалось бы, умеет Анатолий Фирсов. Его коронные финты ставят в тупик защитников,



Алексей ГАЛИЦКИЙ,
специальный корреспондент
«Спортивных игр»

Мы идем по

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК волнуется, и его волнение невольно передается мне. Мы идем по берегу Амура. Мой спутник замедляет шаг. Площадь Юности в буйном цветении парка. Витражи Дома молодежи — здания из камня, алюминия и стекла. Еще в вестибюле сквозь стеклянные стены видишь богатство этого сказочного дворца. Просторные залы, комфортабельные гостиные, плавательный бассейн... Озарение света, воздуха и цветов. Голубые ели, привезенные грузинскими садоводами. Мебель, изготовленная рижскими мастерами. Стены и потолки, украшенные литовскими декораторами...

— На этом месте, — сказал Григорий Иванович Колесниченко, — с парохода «Колумб» высадились комсомольский десант. Нас привезли в тайгу...

Человек из Истории, с натруженными руками рабочего, воскрешает страницы подвига. В год, когда росли корпуса тракторных заводов Харькова и Сталинграда, строились Магнитка и Кузбасс, а бурное русло Днепра перехватила плотина знаменитой гидроэлектростанции, началось строительство города в глухой дальневосточной тайге.

— Но еще до нас, — рассказывает Колесниченко, — здесь побывала правительственная комиссия во главе с Яном Гамарником.

В тайге, близ села Пермского, приземлился юркий самолет. Нанайцы недоверчиво шупали небесного посланца. Провожали удивленными глазами бородатого человека, спустившегося с неба, ловко вскочившего на лыжи и помчавшегося по таежной просеке. Гамарник осматривал будущую строительную площадку...

— Шибко... Шибко ходит, — покачивали головами таежные охотники, знающие толк в лыжах.

И старт был дан. Бурный старт Первой Всесоюзной ударной комсомольской стройки.

— Я приехал сюда из Мариуполя, сейчас это город Жданов, — рассказывает Колесниченко. Мне было 19 лет. Работал электрообмотчиком на «Азовста-

ли», играл в футбол. Здесь, на краю земли, в таежной глуши я как бы увидел всю страну. На палатках, раскинувшихся на берегу Амура, алены надписи: Москва... Ленинград... Киев... Одесса... Иваново... Нижний Новгород... Более шести тысяч первопроходцев из двадцати областей, краев и республик!

Я слушал рассказ первостроителя. Ведь все это как будто и не ново. Когда закладывались первые камни города юности, здесь побывали Александр Фадеев и Петр Павленко, поведавшие об обыденном героизме комсомольцев. «...Это город, который каждый дальневосточник, — сказал тогда Фадеев, — и не только дальневосточник, а каждый гражданин Советского Союза должен знать и любить, помогать ему, это героический город с большим будущим». Фадеев подкасал ленинградским комсомольцам идею шефства над строителями нового города. Кстати сказать, в своем письме в ЦК ВЛКСМ Александру Косареву, в ленинградский обком комсомола писатель предлагал выслать первостроителям «известное количество физкультурных принадлежностей (аппаратов, футбольных мячей, спортивных костюмов и т. д.), подобрать группу преподавателей...»

Зажегшись тем, что увидел на строительстве города, Александр Довженко создал свой вдохновенный «Аэроград».

И все же рассказ человека, руки которого иссечены трудовыми шрамами (память о корчевке тайги), а лицо словно выдублено свирепыми амурскими выюгами, волновал меня так, будто первый раз слышу о таежном подвиге.

КОМУ БУТСЫ!

— Вы спрашиваете о спорте? — Колесниченко, как-то озорно, по-молодому улыбнулся. — Что же, его блага вскорости мы ощутили. Еще до того, как маршал Блюхер и лучшие наши строители Алексей Смородов и Михаил Дурнев положили в отверстие каменной глыбы акт о закладке города.

На стройку прислали бутсы. Не помню уж сейчас, может быть, это Александр Фадеев за нас порадел. Заспорили-ко-

му. Футболистам? Решили премировать бригаду Григория Андрианова. Интернациональную, как мы ее называли. Парни 21 национальности трудились в бригаде. Трудились не только что на совесть, а с огоньком. Другие при корчевке сначала подрубали корни, потом вагами и веревкой валили дерево. Андриановцы орудовали по-иному. По-спортивному! Слово ковбои, арканом набрасывали веревку на вершину дерева. Потом всей гурьбой тянули. Кто повыше — ближе к дереву, кто пониже — хватили за конец веревки. Могучие были ребята. Дерево клонилось и рвущимися корнями вздымало землю. И навзничь! Четыреста процентов нормы выполняла интернациональная. Рекордсмены сменили лапти (сами плели!) на бутсы. В футбол заиграли позже. А пока после корчевки бережно складывали футбольные доспехи и снова в лапти — не зносить бы дорогой подарок... Где сейчас Андрианов? Живет в Комсомольске. Механик городской типографии...

— Спорт тогда, — продолжал свой рассказ Григорий Иванович, — был нужен, как воздух. — Помогал бороться за жизнь!

Колесниченко вспоминает, как отряды лыжников в суровую непогоду снаряжались куда-нибудь в Бельго и более далекие населенные пункты заготовлять продукты.

— Читаешь теперь в газетах — в таком-то городе каждый седьмой или пятый занимается спортом. Я уверен, что буквально каждый, кто приехал в Комсомольск, был спортсменом. Вспоминаю многих своих друзей. Лыжники, футболисты, гребцы, волейболисты... Энергичные ребята! Только такие и могли покорить таежную глушь. А пришло время — и его не долго ждали — строители вышли на площадки, на лыжные трассы, ледяные поля, боксерские ринги.

...Знакомясь с Комсомольском, я убедился в правоте слов старого рабочего. Теперь футболисты города участвуют в чемпионате страны. Игроки в хоккей с мячом тоже играют на всесоюзном чемпионате. Школьный учитель Виктор Андринович Рубис воспитал юных спортсме-

● Город юности Комсомольск-на-Амуре. Здесь, на месте центральной площади, носящей имя В. И. Ленина, еще в начале тридцатых годов шумела тайга.

нов, чьи имена украшают сборную России. Велосипедисты судостроительного завода во главе с техником-судостроителем Борисом Черных из года в год побеждают на краевых состязаниях. А техники судостроительного завода Людмила Туркина и Валентина Игнатенко-Лоншакова — мастера спорта, участники всесоюзных гонок. Более половины сборной Хабаровского края — воспитанники Черных.

Да и по другим видам спорта, в том числе и по играм, юноши и девушки города составляют костяк лучших команд края. Волейбольная команда «Амурсталь», возглавляемая инженером Викто-

называются: лично-семейная городская спартакиада.

Встретил я здесь как-то и Николая Кежутину. Ему за пятьдесят. Первостроитель города и один из первых наших спортсменов. В домашнем музее Кежутина хранится мяч с надписью «Первому футболисту города от ветеранов спорта». В составе нашей первой футбольной команды Кежутин еще в августе 1932 года участвовал в краевой спартакиаде. Играв в «Судостроителе», добыл кубок края. Вместе с Василием Сляровым, Виктором Викуловым и другими смонтировал первую в городе электростанцию, а потом организовал лыжный переход по Амуру из Комсомольска в Хабаровск. Доставил маршалу Блюхеру рапорт о ходе строительства города. Кстати сказать, рекорд лыжной группы Кежутина держится уже двадцать лет.

Комсомольску

ром Пастернаком, ныне секретарем Хабаровского горкома партии, многие годы не знала себе равных на Дальнем Востоке. Игроки этого рабочего коллектива входили в сборную Российской Федерации.

На впервые разыгранном чемпионате края гандболисты города юности оказались лучше всех. Судостроитель Николай Крыжнов установил рекорд России по городкам. Его подпирают другие мастера спорта — комсомольчане слесари Андрей Бовт, Николай Чулахин, Владимир Шнипов, Николай Благов, Николай Лаптев...

Тридцатью видами спорта занимаются в клубах и секциях жители города юности. Свыше 1600 тренеров и инструкторов помогают им достигнуть спортивных высот. Полторы тысячи спортивных судей. Десятки мастеров спорта, сотни спортсменов первого разряда, тысячи спортсменов других разрядов, десятки тысяч значкистов ГТО выращены в коллективах Комсомольска.

Недавно кафедра физического воспитания политехнического института и местная газета «Дальневосточный Комсомольск» провели социологическое исследование среди населения города на тему «Ваше мнение о спорте». Вот несколько ответов. «По-моему, человек, который не любит спорт, сам себя обкрадывает», «Занятия физкультурой и спортом нужны человеку, как продукты питания», «Жизнь культурного человека немислима без стадиона», «В наше время без спорта трудно прожить, спорт помогает и организует», «Физические упражнения способны заменить множество лекарств, но ни одно лекарство в мире не может заменить физических упражнений».

— Жаль, не довелось вам, — сокрушается Колесниченко, — побывать зимой на амурских сопках. Народу там, что в московских Лужниках во время футбола. Но не зрителей, а участников соревнований. Лыжники состязаются целыми семьями. От мала до велика. Анна Петровна Алексеева выходит на лыжню со своими дочерьми Галей, Ниной и Олей. Эти состязания так официально и

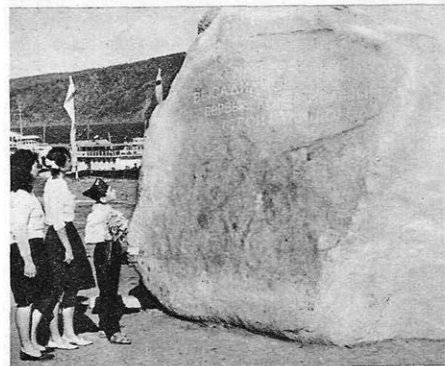
По торосам Амура за 46 ходовых часов! И вот смотрю — Кежутин на сопках. На лыжне. С дочкой Светланой. Есть еще порох в пороховнице!

Колесниченко познакомил меня с Евгением Степановичем Болотиным, начальником одной из служб судостроительного завода, судьей республиканской категории по футболу. Четырнадцать лет было Болотину, когда он, веселый фабзаяц (так в годы первой пятилетки называли учеников ремесленных училищ), приехал строить Комсомольск. Его, как и других комсомольцев тридцатых годов, манили многие виды спорта. Вместе со знаменитым бегуном того времени Станиславом Пржевальским бежал на дистанцию 5 тысяч метров на спартакиаде в Хабаровске.

— А знаете, — вспоминает Болотин, — какой в ту пору был самый драгоценный приз? Майка! В стайерском забеге участвовали 10 человек и первым трем призерам — по майке. Однажды я выиграл два забега подряд. Две майки! Ребята считали меня чуть ли не миллионером...

Евгений Болотин был чемпионом города по боксу, играл в футбол и хоккей. А ныне Болотины — это целая спортивная династия, возвращенная на судоремонтном заводе. Жена Евгения Степановича Анна — легкоатлет, спортивный работник. Братья — Анатолий, Валентин, Геннадий и Валерий — известные футболисты и хоккеисты. Геннадий играл в команде мастеров московского «Динамо». Валерий — мастер спорта по фут-

- Монумент первым строителям Комсомольска-на-Амуре.
- С этого началось... В таких шалашах жили комсомольцы-строители.
- Этот камень найден на стройке города. Ныне он как вечный памятник установлен на берегу Амура, там, где 10 мая 1932 года высадились первые комсомольцы-строители.
- Год 1968-й. Спортивное будущее Комсомольска.
- Спортивный клуб «Смена». Капитаны команд — призеры розыгрыша «Кожаного мяча». Гена Кочедышкин (команда «Вымпел»), Юра Точилиин («Спутник») и Юра Шайморданов («Алмаз»).



болу и хоккею. Долгое время Евгений, Валентин и Геннадий играли в одной команде. Есть еще и сестры. Тоже спортсменки. Варя — конькобежка. В свое время, когда культивировался женский хоккей, была одной из его энтузиасток. Младшая — Тамара — и сейчас еще состязается на ледяных дорожках.

Традиции семьи продолжает сын Евгения Степановича — Виталий, тоже труженик судоремонтного и отменный хоккеист. Да и другие дети из этой династии не отстают. Есть на кого равняться!

НА УЛИЦЕ ИВАНА СИДОРЕНКО

Мы идем по Комсомольску. Колесниченко замедляет шаг. На одном из домов надпись: «Улица имени первого комсомольского вожака города Ивана Даниловича Сидоренко...»

— Это он ввралч интернациональной бригаде бутсы.

В годы первой пятилетки имя этого двадцатилетнего парня гремело по всей стране. О нем писала «Правда». Отличился на строительстве завода комбайнов в Запорожье. На Харьковском тракторном поставил мировой рекорд по укладке бетона и был премирован заграничной поездкой. Потом строительство Днепрогэса и Комсомольска...

— Ваня мечтал, — рассказывает Колесниченко, — о том времени, когда Комсомольск станет одним из лучших наших городов. Создавал в тайге производственные коммуны строителей. Прообраз бригад коммунистического труда! Труд, учение и спорт. Еще в августе 1932 года стараниями комсомольского вожака наши лучшие спортсмены поехали на краевую спартакиаду в Хабаровск. «Тяжелые люди», — говорили там про наших ребят. А они показывали класс и побеждали... А сколько хлопотал Сидоренко, чтобы была открыта лыжная станция. В шалаше...

Еще жили в шалашах и бараках, но уже строили стадионы и водные станции. Налаживали рабфак и вечернюю спортивную школу. Это оттуда вышли наши первые тренеры.

Он был героем стройки. И героем на войне. В сорок втором Ваня Сидоренко погиб в бою с фашистами...

...В честь XV съезда ВЛКСМ в московский Дворец спорта приехала эстафета из Комсомольска. Герою Советского Союза Алексею Маресьеву вручили факел, в рукоятке которого была вложена горсть земли с того места, где высадились первые добровольцы. На самолетах, автомобилях, мотоциклах шла эстафета в Москву. Но еще два десятилетия назад первостроители города инженер Антон Тимохов, токарь Николай Бычков, мастер ОТК Александр Гаврилов, выпускник Ленинградского института физической культуры Александр Княжевский и модельщик Сергей Сырнев прошли на велосипедах по труднейшей трассе — 9500 километров! — из Комсомольска в Москву. С одним из них, Сергеем Сырневым, я познакомился. Его имя неотрывно от всей истории спорта в городе юности. Велосипедист, лыжник, конькобежец и хоккеист, он долгие годы возглавлял физкультурную организацию Комсомольска.

— Маресьеву, — говорит Сырнев, — вручили эстафету с горстью нашей земли не только потому, что он Настоящий Человек, о ратном подвиге которого знает весь мир. Мы знаем Алешу Маресье-

ва, нашего товарища, первостроителя города. Здесь он работал лесорубом, мотористом, увлекался лыжами и хоккеем. Здесь он поступил в аэроклуб. Много замечательных людей вышло из Комсомольска! Мой закадычный друг — вместе прокладывали лыжные трассы — Паша Сафонов — ныне наш генеральный консул в канадском городе Монреале. А Люба, жена Сафонова, была лучшим нашим инструктором физкультуры. Это она создавала первые спортивные коллективы. А Коста Стоянов! Молодой болгарский врач — сын известного революционера. Решил вместе с нами, как он сам говорил, «строить форпост социализма на Тихом океане». «Зачем тянете короля за бороду? — тормошил Коста тех, кто усаживался за карты. — На воздух, на лыжи! И никакая цинга не возьмет». Сейчас Коста Стоянов видный государственный деятель в Болгарии. Вы спрашиваете, где мои товарищи по велопробегу. С одним из них можете познакомиться хоть сегодня. Александр Гаврилов живет и работает здесь, в Дземагах.

С ДЕРЗОСТЬЮ ПЕРВОСТРОИТЕЛЕЙ

«Ну как угадают потомки, когда подойдет их черед, что встало ты, новое Дземги, из топч таежных болот?»

Так писал комсомольский поэт. И, действительно, трудно поверить, что один из промышленных и благоустроенных районов города вырос на таежной топи. Когда в стойбище Дземги пришли комсомольцы, здесь была одна изба и несколько фанз на сваях.

Дземги, можно сказать, цитадель спорта. Отсюда вышла первая футбольная команда. Здесь начал заниматься спортом и Александр Федорович Гаврилов, боевой спутник Сырнева, ныне инженер-конструктор.

Анатолий Гринь, руководитель дземгинских спортсменов, повел меня в музей спорта. Настоящий музей, где собраны не только реликвии клуба «Смена», объединяющего местных любителей спорта, но и многочисленные экспонаты, дающие представление о росте физической культуры в стране.

Во всю стену большая карта нашей Родины. Красными флажками отмечено, на стадионах каких городов сражались спортсмены Дземги. Москва и Ленинград, Ярославль и Тула, Ростов-на-Дону и Нальчик, Волгоград и Свердловск, Куйбышев и Утапсе, Златоуст и Харьков. Пожалуй, нет ни одного крупного города, куда бы не докатилась боевая слава ребят из «Смены».

Много здесь спортивных трофеев, свидетельствующих о том, что здоровье жителей Дземги на первом плане. Тридцать низовых коллективов клуба усердно насаждают многие виды спорта. Двадцать пять — такое пока число спортивных избраников. Но дземгинцы ненасытны. Буквально атакуют. «Почему у нас нет бадминтона? Когда будем играть в регби? Что такое бобслей? Трудно выдержать руководителям клуба атаки своих подопечных. Но Анатолий Гринь, выпускник Львовского института физической культуры, не прятается от бурного натиска. Расширяет детскую спортивную школу, включает новые виды спорта. Есть отличный спортивный зал. Есть стадион, водная станция. Мало! Гринь возглавил наступление на тайгу. С дерзостью первостроителя города. На от-

вованном у глухомани участке завершается строительство лыжной станции. На тысячу мест.

ГЛАВНЫЙ СПОРТСМЕН ГОРОДА

— Обязательно познакомьтесь с главным спортсменом города, — сказал мне депутат горсовета председатель Комсомольского совета физкультуры С. К. Иткин.

— ?

— В городе есть не только главный архитектор или главный энергетик. Есть главный спортсмен...

Меня явно интриговали! Не сообщили никаких подробностей («сами все узнаете»). Только адрес и фамилия. Педагогический институт. Новиков.

Я ломал себе голову. Наверное, какой-нибудь местный чемпион, студент...

И вот улица Кирова, пединститут. Это самое первое кирпичное здание, построенное в Комсомольске. Вначале школа-десятилетка: утром учились дети, а вечером приходили те, кто строил школу, студенты рабфака...

— Вам Новикова? Александра Николаевича?

Меня провели на географический факультет. Коренастый мужчина лет эдак... пятидесяти, похожий на борца, крепко стиснул руку.

— Я давно уже вышел из комсомольского возраста, — пошутил Новиков. — Мне 70.

...В Комсомольске и его спутниках — Солнечном и Амурске — мне довелось встречаться со многими организаторами спорта. Молодыми, энергичными, дерзкими ребятами. Но скажу без преувеличения, этот старый годами человек не уступит никому из них. Его организаторским способностям, упорству в достижении цели можно только позавидовать. Экономист-географ по образованию, Новиков с юных лет увлекается многими видами спорта. «На здоровье не жаловался никогда, не жалею и теперь». Человеком в летах вместе с молодежью поехал строить Комсомольск. Связал свою судьбу с заводом «Амурсталь».

А здесь, в пединституте? Добился, что туризм — Новиков общепризнанный знаток туризма — был включен в институтскую программу, как, скажем, литература или иностранный язык.

— Туризм, — говорит Александр Николаевич, — очень гибкое средство для подъема других видов спорта. Где, как не на природе, можно развернуть и волейбол, и бадминтон, и футбол, и если очень захотеть, то даже и баскетбол...

Новиков создал в городе не только многочисленные взрослые группы, но даже туристские группы ребятшек детских садов. Многие из тех, кто начал играть в футбол или волейбол в походах Новикова, теперь защищают честь классных команд...

Я понял, почему этого человека называют Главным спортсменом города.

Мы идем по Комсомольску. Григорий Иванович Колесниченко знакомит меня со все новыми и новыми людьми. Этот город какой-то особенный. Город тружеников и спортсменов. Девушки выделяются грацией, парни — статью. Потомки смелых первооткрывателей и сами первооткрыватели.

Я влюбился в этот город. Комсомольск-на-Амуре



ЧТО ЭТО ЗА ВЫСТАВКА спортивных медалей и призов? Узнав, удивитесь, дорогой читатель. В далеком Комсомольске-на-Амуре живет и работает комсомолец Анатолий Левичев. По профессии он слесарь высшей квалификации. По зову сердца спортсмен и страстный спортивный общественник.

Эти медали и призы сделаны его трудовыми руками для детворы спортивного клуба «Смена», созданного в Дземги (промышленный район Комсомольска). Что и говорить, повезло клубу. Любой такой приз мог бы украсить коллекцию победных трофеев самого именитого спортсмена.







ОДНОЛЮБЫ

ИМ ВСЕГО по пяти лет, этим славным мальчуганам. У них все впереди: школьная азбука, таблица умножения, красивый пионерский галстук... Им еще расти и расти. Но старт в спорте у них уже за плечами. Мальчуганов прельстил теннис, и они стали завсегдатями кортов в парке ЦДСА. Юнцов заметили тренеры и стали учить прекрасной игре.

Познакомимся с ребятами поближе. Это братья-близнецы из семьи рабочего-механика одного из московских заводов. Зовут ребят Боря и Володя. Для нас нет ничего удивительного в том, что дети простого рабочего играют в теннис. Это воспринимается нами как обычное явление нашей советской действительности, нашего социалистического образа жизни. А ведь не многим более полувека назад теннис в дореволюционной России был спортивной забавой аристократов. Рабочий человек тогда допускался на корт, когда приходил туда не с ракеткой, а с метлой для уборки игровой площадки для господ. Мальчики на кортах тоже бывали, но только в роли мальчиков на побегушках — им платили копейки, нанимая бегать за мячами для господ.

Боря и Володя — счастливые дети своего народа. Для них открыты все пути-дороги в жизни — к образованию, к радостям созидательного труда, искусства и спорта.

А какими станут эти мальчуганы, когда вырастут, лет этак через пятнадцать? Сохранят ли они свою привязанность к теннису? Сейчас ответить на такие вопросы нетрудно. Ведь фотоснимок, на котором запечатлены Боря и Володя, сделан ровно 15 лет назад. А теперь полюбуемся этими молодцами на снимке, сделанном недавно...

Не правда ли, эти спортсмены похожи на тех двух мальчуганов, с которыми читатели уже познакомились.

Эти два снимка разделяют 15 лет — годы роста, мужания, годы учения и становления характера.

Когда пришло время, мальчики переступили порог школы, переходили из класса в класс, стали юными пионерами, а потом вступили в Ленинский комсомол. И, конечно, спорт, теннисная ракетка были их неизменными спутниками все эти годы. Они однолюбцы. Навсегда они отдали свои сердца теннису. Упорно тренируясь, братья Борис и Владимир Коротковы обрели физическую закалку, настойчивость и решительность бойцов. И они достигли в спорте многого.



1953



1968

Сейчас братьям по 20 лет, но их имена уже довольно широко известны в теннисном мире. Владимир Коротков — мастер спорта. В паре с Вячеславом Егоровым он дважды выигрывал титул чемпиона СССР. Большое впечатление оставил он своей игрой на зарубежных турнирах. Минувшим летом Владимир на международных соревнованиях выиграл первенство Лондона, одержал победу на юношеском турнире в Уимблдоне, завоевал золотую медаль на турнире в Объединенной Арабской Республике, где нанес поражения таким классным игрокам, как Флетчер из Австралии, чемпион Греции Колагеропулус и чемпион Чехословакии Холичек.

Борис еще не достиг верхней ступени спортивной лестницы. Он теннисист первого разряда, но настолько хорошо знает правила игры и понимает тонкости тенниса, что его приглашают судить международные турниры.

Широк круг интересов братьев Коротковых. Оба они активные комсомольцы. Владимир — студент института физической культуры, Борис работает лаборантом одной из столичных академий. Таких, как братья Коротковы, в нашей стране миллионы. Это типичные молодые люди нашей страны, воспитанные комсомолом.

Атака вдвоем

Это случилось весной в финальном матче на Кубок СССР по хоккею. Юрий Моисеев и я оказались вдвоем против одного защитника в зоне обороны команды ленинградского СКА. Такая позиция, как говорят шахматисты, безусловно выигрышная для форвардов.

Не снижая скорости, мы с Юрием сближаемся с соперником (снимок 1). Я контролирую шайбу, и внимание защитника приковано ко мне. А перед Юрием свободное пространство. Ему легче развить атаку. Поэтому мягко посылаю ему шайбу по льду на ход (снимок 2). У него неплохие шансы с ходу выйти на ворота и атаковать их.

Приняв пас, Моисеев прибавил скорость и начал резать угол, устремляясь к воротам (снимок 3). Защитник переключил свое внимание на игрока с шайбой, и передо мной открылся свободный путь к воротам. Я приготовился либо принять от партнера передачу, либо идти добывать шайбу после его броска.

Моисеев клюшкой резко вывел шайбу вперед, и ленинградский хоккеист, потянувшись за нею, не устоял на коньках (снимок 4). Единственно, чем защитник еще в состоянии помочь вратарю, — это помешать Моисееву передать шайбу направо.

Мой партнер сделал все, чтобы подготовить голевую ситуацию (снимок 5).

Он и защитника обыграл и вратаря к себе выманил, сделав обманное движение броска по воротам. И только после этого выложил, как на блюде, шайбу мне на клюшку.

На мою долю осталось самое легкое дело — бросить шайбу по пустым воротам. Никто мне не помешал. Вратарь Олег Володяев успел лишь голову повернуть в мою сторону да проводить шайбу глазами.

Нет, не зря в хоккейных турнирах игроку, сделавшему голевую передачу партнеру, начисляют такое же очко, как и автору гола. Будь по-моему, так я бы действия хорошо пасовавшего игрока оценивал двумя очками. Ведь подготовить гол, точно и своевременно передать товарищу шайбу бывает сложнее, чем заключительным броском направить ее в цель.

Евгений МИШАКОВ,
заслуженный мастер спорта



С. БУДОВСКА-СМИЛЗИНЯ,
заслуженный мастер
спорта,
лауреат «Спортивной
доблести»



Баскетбол- любовь моя

ЖУРНАЛИСТЫ часто спрашивают меня, как я стала баскетболисткой. Причем ответ на вопрос нередко заготовлен в блокноте. Дескать, баскетбол в Латвии — спорт №1, и я, мол, с детства мечтала стать игроком команды мастеров и сборной страны... Ничего подобного не было. О карьере знаменитой спортсменки я не мечтала. Стала играть в баскетбол только потому, что им увлекалось большинство моих подруг по классу. В 1953 году мне было 10 лет. Родом меня бог не обидел. И мой первый спортивный наставник — школьный учитель физкультуры Айвар Раса — сразу обратил на меня внимание.

Но даже начав играть в баскетбол, я вовсе не связывала с этой игрой, да и со спортом вообще, сколько-нибудь серьезных планов. Не скажу, что была усердной в тренировках. Бывало, подолгу не появлялась в спортзале. Но время шло, и постепенно я стала открывать в баскетболе нечто глубоко созвучное своему характеру. Словом, выбор сделан, и сейчас положить руку на сердце могу сказать: я не жалею о том, что выбрала именно баскетбол. Это прекрасная игра! Она во многом способствовала моему формированию, моему самоутверждению в жизни как человека. И речь идет не о развитии какого-то комплекса физических качеств (хотя и это очень важно), а о становлении личности, чувстве товарищества, коллективизме, воле к победе.

В детской спортивной школе я тренировалась у того же Айвара Расы. Окончила школу в 1956 году. Наша команда не распалась. Мы всем коллективом пришли в спортивный клуб завода ВЭФ. В том же году меня приняли в молодежную Латвии. Тогда же определилось и мое игровое амплуа. Август Раубен, ныне заслуженный тренер СССР, заявил, что я — прирожденный центровой.

А раньше я играла в защите. Осваивала технику баскетбола, как и все полевые игроки. Отличная школа для центра

нападения! У нас зачастую бывает: найдут рослого парня или девушку и говорят — будешь центровым. Занимай свое место на «кусиках», получишь пас — и забрасывай мяч в корзину. Что же из такого игрока в дальнейшем получится? Ничего путного. Игрок не ориентируется на площадке, не умеет сыграть в пас, беспомощен в защите. Только и усвоил из всего баскетбола бросок. Но каким бы снайпером он ни стал, в конце концов выясняется, что пользы от такого игрока в команде нуль: все, что он набирает в атаке, с лихвой возвращает противнику в обороне.

Играть в защите неизмеримо труднее, чем в нападении. Ведь инициатива в руках атакующего. У него мяч, и он может им распорядиться, как ему вздумается. Предугадать его намерения, суметь в решающий момент опровергнуть его план — здесь требуется недюжинное мастерство. Конечно, игра в защите по сравнению с нападением выглядит, так сказать, черной работой. Но в спорте, как и в жизни, белоручки не добиваются успеха.

Любовь к игре в обороне надо прививать буквально с первых тренировок. У нас же большей частью на пьедестал возносится бросок, а о защите забывают. Особенно в юношеских командах. И получается, что молодой игрок, попав в команду мастеров, должен переучиваться. Случается, что команда вынуждена распрощаться с новичком только потому, что он не способен перестроиться.

Конечно, очень важно, чтобы молодой баскетболист, выйдя из юношеского возраста, попал в такую команду, где игроков связывает не только то, что они играют в одинаковой форме, но настоящий коллективизм. Мне в этом смысле повезло: ТТТ как раз такая команда. В Каунасе, где проходил заключительный тур чемпионата Советского Союза, мне пришлось слышать такие разговоры: не быть бы ТТТ в этом году чемпионом, если бы не Уля Семенова. У Ули

действительно исключительные физические данные, можно сказать, уникальные. Но высокий рост без мастерства, как пушка без снарядов. Все видели, что Уля забрасывала много мячей, но мало кто знает, что все игроки нашей команды по сути дела все время играли на Семёнову. И делали это не потому, что сами не могли успешно завершить атаку, а для того, чтобы помочь Уле освоиться в команде, найти свое место. Этого требовал от нас тренер Раймонд Карнитис, да и сами мы понимали, что иначе нельзя.

У некоторых еще существует мнение, что смотреть матчи женских баскетбольных команд неинтересно. Честно признаюсь, мне игра мужских команд тоже нравится больше. Но и игры сильных женских коллективов доставляют немало удовольствия истинному любителю баскетбола. Я никак не могу понять, почему женский баскетбол до сих пор не представлен в олимпийской программе.

Некоторые считают, что игра высококоротких баскетболисток несчастлива. Пусть меня не заподозрят в пристрастности, но я убеждена, что игра рослого игрока с обширным технико-тактическим арсеналом смотрится так же красиво, как и игра «малышей». Дело в мастерстве, а не в сантиметрах роста.

Почему-то укоренилось мнение, что ТТТ выигрывает только с помощью грамотной тактики и сильных центровых. На мой взгляд, полевые игроки нашей команды ничуть не уступают сильнейшим полевым игрокам других клубов.

Часто мне задают вопрос: какой матч в вашей спортивной карьере запомнился лучше других? У меня два таких матча. В 1959 году я играла в Москве на чемпионате мира. Мне тогда было 16 лет, в сборной страны я считалась четвертым центровым. Это был мой дебют в официальном международном турнире. Старший тренер сборной Стяпас Бутаутас выpusкал меня на площадку, лишь когда наша команда до-

бывалась ощутимого перевеса. И вот решающий матч со сборной Болгарии. Поначалу игра складывалась для нас не очень удачно. И тут Бутаутас пошел на риск: выпустил на площадку меня. Да, это было рискованно: ввести в решающую игру чемпионата мира 16-летнюю девочку. На это не каждый бы решился. Но я в тот день была, что называлась, в ударе и принесла нашей команде более 20 очков. Мы стали чемпионами мира.

Второй памятный для меня матч состоялся год спустя в Софии в розыгрыше Кубка европейских чемпионов. Мы приехали на матч со «Славией». В то время «Славия», по сути дела, была сборной Болгарии. Все обозреватели сходились на том, что победят хозяйки площадки. Гадали лишь, с каким разрывом — в 20 или 30 очков.

Перед началом матча болгарские баскетболисты преподнесли нам букеты цветов. Мы, по традиции, rozdali цветы зрителям на трибунах, в дар софийским болельщикам. Советская команда победила с преимуществом более чем в 30 очков. Когда мы покидали площадку, к нам подбежали зрители и в знак признательности за хорошую игру одарили нас... цветами.

Сейчас мне 25 лет. 15 из них я посвятила спорту. У меня большая коллекция золотых медалей за победы в чемпионатах страны, Европы и мира. Но, пожалуй, одна из самых дорогих для меня наград — почетный знак Ленинского комсомола «Спортивная доблесть», которым я награждена в этом году. Я счастлива, что в год 50-летнего юбилея Ленинского комсомола ЦК ВЛКСМ, а значит весь комсомол, так высоко оценил мои скромные заслуги. Это высокая награда, и она призывает меня к дальнейшим творческим поискам, к неустанному самосовершенствованию.

О своих мечтах. Их у меня много. Что касается спорта, то у меня одна из главных желаний — стать участницей олимпийских игр.

В ОЙНА только начиналась. Сводки Совинформбюро день ото дня становились тревожнее, но горестное «наши войска оставили...» еще почти не появилось в них.

По вечерам затемненные московские улицы будто вымиралы, но днем по тротуарам по-прежнему текли толпы людей, двери магазинов были открыты, на перекрестках бойко торговали мороженщицы, и казалось, что отступление наших войск — это всего лишь временное недоразумение. Уже скоро, очень скоро, может быть, даже завтра, все танет на свое прочно укоренившееся в нашем сознании место: Красная Армия нанесет могучий удар и победит врага.

В один из теплых тихих вечеров, когда в небе над Москвой еще не рва-

музыки. В ушах осталось раскатиستمоровое:

Народ, способный на такую смелость, Ни покорить, ни победить в бою нельзя!

Такую смелость! — вот что было главное. Вот чему учил, к чему призывал своим подвигом летчик Гастелло. И с его именем в мое сознание и в сознание многих моих товарищей впервые по-настоящему вошла война.

В октябре мы уже воевали. Потом долгими месяцами, годами шли к победе. На этом трудном пути узнали цену смелости, уже не с экрана, а сами стали свидетелями беспредельного мужества наших людей. Повстречали немало героев. Многие были отмечены боевыми наградами. Но все равно — где бы это ни было: под Москвой или Сталинградом, на Днепре или у стен рейхстага, — в любой роте, любом полку, — подвиг капитана Гастелло ярко горел на недосягаемой высоте, капитан Гастелло, как правоефланговый, первым стоял в строю самых бесстрашных, самых преданных Родине.

С той поры минуло больше четверти века. Зарубцевались раны. Многие стерлось в памяти, и что там греха таить, встретишь иной раз невзначай фронтового друга, да и не сразу узнаешь. Да, много воды утекло...

Но Гастелло... И в эти мирные дни ширилось, проникало в сердца молодежи его имя. Оно воспето в музыке и стихах. Сегодня, раскрыв газету, мы можем узнать, как на далеком Сахалине, в поселке Гастелло, живут и трудятся рыбаки, лесорубы. Гастеллы — так назвали инженеры изобретенный ими жаропрочный сплав, который применялся при изготовлении первых реактивных двигателей.

...«Пароходы, строчки и другие долгие дела» — так встречаем мы ныне капитана Гастелло. Образ легендарного летчика запечатлен в бронзе и мраморе, его строгое, мужественное лицо знакомо каждому: оно смотрит на нас с полотен Дворцов культуры, клубов, картинных галерей.

И мнится иной раз: может быть, он и при жизни был вот такой — монументный, точно высеченный на века из гранита? Нет, все было по-другому, и об этом непременно нужно говорить сегодня, когда стало взрослым целое поколение, не знающее войны и зачастую лишь по монументам и памятникам представляющее себе ее героев.

В небольшом русском городе Муроме, что щедро разбросал свои упрятанные садами домики на крутом берегу Оки, проходила юность Николая Гастелло. Тихий был городок, с церквами и церквушками, купеческими лабазами, гостиним двором на центральной рыночной площади. Но и в него бурным вихрем ворвалась новая жизнь.

В тот год, когда умер Владимир Ильич Ленин, рабочий-металлист Франц Павлович Гастелло привел с собой в железнодорожные мастерские семнадцатилетнего сына Николая. Литейщиком был Франц Павлович. У вагранки стал и его сын. Но одна специальность, даже такая почетная, как литейщик, уже не устраивала юношу. Разрастались мастерские, становились паровозоре-



Герой Советского Союза капитан Военно-Воздушных сил СССР Николай Гастелло.

лись снаряды зениток, мы, группа слушателей городского клуба радистов, срочно пополненного допризывниками, отправились в расположенный неподалеку, на Сретенке, кинотеатр хроники. Вышли в свет первые документальные ленты с фронта. С палочками «эскимо» удобно расположились в креслах, медленно погас свет и вдруг...

Будто сойдя с экрана, в зал вошел знаменитый бас Александр Пирогов. Остановился, обвел зрителей суровым взглядом и трудно, словно не шли у него слова, зашел:

Летел на битву капитан Гастелло.

Летел, как сокол. Выше облаков.

Это было что-то другое, совершенно необычное. Таких песен о бойцах мы, 17-летние, еще не слышали. Такой войны не знали. Все казалось куда проще, а тут...

Я не помню, что дальше показывали. В общем, куда-то наступали, на привалах дымились походные кухни, и кто-то даже плясал... Но словно и не было ее, сопровождающей кадры браваурной

монтажным заводом, и новые дела, новые планы захватили Николая.

«Основы токарного дела», «Обработка металла» — такие книги появились в его домашней библиотеке.

— Смышленный был паренек — рассказывает мне старый мастер паровозоремонтного завода Иван Яковлевич Зиновьев. — И шустрый. Эх, как он лихо голубей гонял! Вот здесь, вот...

Мы сидим в небольшом дворике дома, где жили рабочие семьи Гастелло, Зиновьевых, Борисовых. Как это принято у нас, секретов у соседей не было, дети росли вместе, все друг про друга знали. И рассказ о голубях почему-то не нравился Дарье Григорьевне Борисовой. Думала ли когда-нибудь эта простая русская женщина, «с малства» знавшая «Николку», что придется ей со временем стать в своем же доме сотрудницей музея Николая Гастелло? Правда, была она лишь уборщицей (да и музей сейчас перевели в центр города, куда с окской пристани прибывают «ракеты» и «метеорами» сотни туристов), но все равно хорошо поставленным голосом экскурсовода, только лишь сильно, по-владимироски, нажимая на «о», Дарья Григорьевна рассказывает о том, как любил Николай играть на гармошке.

— Заберется в смородину — и знай себе наигрывает, знай себе поет. Пел он, правда, невнятно. Потому и в смородину прятался. Стеснялся, значит.

— А еще футбол, — по-прежнему задумчиво глядя на старую голубятню, продолжает Иван Яковлевич.

Но и футбол не по душе Борисовой. Она — про мандолину.

— Купил самоучитель и, знаете, научился!

Оставил стариков пенсионеров на скамеечке со своими теплыми, но грустными воспоминаниями. Они и так уже нам много рассказали. И пройдем на стадион.

Сегодня он, конечно, не такой, каким был в двадцатых годах. Тогда его только начинали строить. Строили сами, рабочие парни, и одним из застрельщиков этого дела был Николай Гастелло. А когда построили, когда создали свою железнодорожную команду «Локомотив», капитаном ее единогласно был избран Николай Гастелло.

Команда была футбольной. Но с таким же основанием ее можно назвать и хоккейной. Простейший инвентарь спортсмены изготавливали сами. Да и как могло быть иначе, если их капитан был жаден до любого дела, и все, что можно, старался смастерить своими руками? Лобзиком выпиливал рамочки и полочки. Выточил из дерева и отполировал черепашу — украшение для коммоды, а уж футбольные щитки-то...

Они сохранились, эти вещи, сделанные руками Николая Гастелло, а рядом с ними — потускневшие от времени, но, видно, всегда хорошо отточенные коньки-гаги. На них же Гастелло выступал и в соревнованиях по скоростному бегу. И хорошо выступал. Он был в основном составе сборной команды клуба имени Ленина, которая участвовала в соревнованиях на первенство общества «Локомотив» в Москве.

Но что же это за команда такая — клуба имени Ленина? — могут спросить меня. Да все та же самая. Просто,



Здесь, близ районного центра Радошновичи Молодечненской области, где совершил свой подвиг летчик Гастелло, установлен памятник бессмертному капитану.

Н. Белобровин (ТАСС)

управившись со стадионом, молодые рабочие-железнодорожники построили себе еще и клуб, назвав его именем великого вождя. В этом клубе тоже часто бывал Николай Гастелло. Конечно, не как случайный посетитель. Он играл в драмкружке, и живы в городе люди, которые хорошо помнят его голос, несущийся со сцены:

— Мы синемлузники, мы профсоюзники!

В зале улыбались. Профсоюзная команда «Локомотив» выступала в синих футболках, и стихи как нельзя лучше приходились кстати ее капитану.

В конце двадцатых годов в Муром приехали швейцарские футболисты. Это было неслыханно — международный матч в городе! Выступать против зарубежных гостей доверили лучшей команде — «Локомотив», которую возглавил Николай Гастелло. Много собралось зрителей на эту игру. Приехали даже из Владимира, из Горького.

Свидетели той памятной встречи вспоминают, что очень перед ней волновался Николай Гастелло. Больше всего он боялся, что не сдержится кто-нибудь, допустит грубую игру.

— Помните, мы — советские спортсмены! — строго наказывал он игрокам,

и таким суровым друзья не видели его никогда.

Первый тайм окончился безрезультатно. А во втором футболисты в синих футболках, возглавляемые своим капитаном, начали долгий штурм ворот гостей. Незадолго до конца игры Гастелло хорошо прошел по правому краю, передал в центр мяч набравшему Александру Сикачеву, и тот забил гол. Это была победа!

А теперь, дорогой читатель, отвлечемся на минуту от рассказов людей, знавших Николая Гастелло, от его вещей, ставших музейными экспонатами, от пожелтевших от времени документов. Сопоставим факты. Рабочий-литейщик. Но он непрестанно учится, овладевая новыми профессиями: токаря, фрезеровщика. Постоянный участник кружков самодеятельности. Конькобежец и хоккеист. Вожак футбольной команды. Книголюб, в чьей библиотеке собраны книги о приключениях — это Жюль Верн, о романтике моря — это Новиков-Прибой, о жизни угнетенных — это «Хижина дяди Тома». Куда же приведет избранная им большая, полная самых разнообразных дел дорога?

Гадать тут нечего — вот он перед нами, небольшой значок с надписью «КИМ», который с гордостью носил Николай Гастелло.

«Коммунистический Интернационал Молодежи» — вот что стоит за этими тремя буквами. Членом Ленинского комсомола стал — не мог не стать! — этот парень. Я подчеркиваю — парень, хотя возможны здесь и другие слова, кроме одного, навязшего в зубах сегодня — «мальчишка».

Уж кого у нас только не зовут ныне «мальчишками!» И бородатых, и женатых, и пяти- и двадцатипятилетних. А вот, попробуйте назвать «мальчишками» молодых людей тех трудных лет. Не выйдет! И в юном возрасте они были мужчинами, строителями, бойцами. Они называли себя комсомольцами!

Комсомолец Николай Гастелло. Не по анкете — она перед нами, но в ней кроме обычных «не был», «не имею» ни одного живого слова, и поди разберись, кто стоит за этими «нет». Комсомолец по делам (если бы об этом спрашивалось — он всюду бы написал «да») — таким предстает перед нами этот человек, и теперь нам становится совершенно очевидным, понятным его следующий шаг.

«От модели — на планер. С планера — на самолет!» — таков был комсомольский призыв тех лет, и, конечно же, он задел самые глубокие струны в душе Николая.

Он так и начал — принес товарищам модель самолета. Она не летала — была железная — лишь бегала по полу. Но... «Какой радостью горели черные глаза этого всегда серьезного юноши!»

Слова, взятые в кавычки, из характеристики, написанной аккуратным каллиграфическим почерком преподавателя вечерней школы, где учился Николай Гастелло. Учитель, видно, был литератор, в характеристике говорится о взволнованных чувствах, о румянце на щеках, но, право же, эти слова совсем не лишние. Они ярче, полнее раскрывают перед нами образ Николая Гастелло. И хотя сегодня еще точно не доказано, но историографы города полага-



ЭТОТ СНИМОК сделан около 40 лет назад неизвестным фотолюбителем. Оночилось встреча двух муромских футбольных команд. Недавние соперники собрались вместе. В центре капитан команды «Локомотив» Николай Гастелло.

ют, что Гастелло был первым, кто взлетел с приокских берегов в небо на планере. Это вытекает и из воспоминаний очевидцев, и просто из характера самого человека — ищущего, пылкого, страстно увлеченного любимым делом. А в 1930 году Николай Гастелло уже занял место в кабине боевого самолета, вступил в Коммунистическую партию.

Он немало повоевал на своем веку. Участвовал в боях на Халхин-Голе. Бомбил базы белофиннов зимой 1939/40 года. И с первого же дня Великой Отечественной войны аскадрилья бесстрашного и мужественного командира Николая Гастелло наносила сокрушительные удары по шелонам, складам боеприпасов, живой силе фашистских захватчиков.

А 26 июня...

Возвращаясь на свою базу после боевого задания, самолет капитана Гастелло попал под огонь зенитной артиллерии врага. Пробит бензобак. Пламя охватило самолет.

Можно было как-то спастись... Выпрыгнуть с парашютом, наконец. Но внизу враг. И тогда огромным напряжением воли, физической силы капитан Гастелло развернул терпящую управление машину и точно направил ее в

скопление фашистских танков на узкой дороге.

Расчет был верен. Удар страшной силы обрушился на врага. И вместе со своим командиром в этот удар вложили всю силу своей любви к Родине второй пилот лейтенант Г. Скоробогатый, штурман лейтенант А. Бурденюк, стрелок-радист младший сержант А. Калинин. Посмертно они награждены высокими правительственными наградами. Мы, к сожалению, еще мало знаем о них. Но знаем главное: верные воинской присяге, они были непреклонны в бою до конца.

...Прошли годы. Сегодня, когда поезд останавливается на станции Муром, пассажиры, выйдя на привокзальную площадь, идут к гранитному обелиску, рядом с которым установлен бронзовый бюст летчика, глядящего с высоты пьедестала вниз и будто приготовившегося совершить свой последний прыжок. К подножию памятника кладут цветы. Стоят в скорбном молчании...

А если отправиться дальше, — новый, помолодевший, в башенных кранах город встречает вас. И новые стадионы

построены в нем. Как большой спортивный праздник проходят соревнования футболистов на Кубок имени капитана Гастелло. Его оспаривает немало команд, но все-таки первыми обладателями этого почетного приза были футболисты «Локомотива», наследники спортивной славы своего первого капитана.

А в этом году в борьбу за Кубок имени Гастелло вступили и волейболисты. Свои соревнования они сделали междугородными: нынче к муромчанам приезжали спортсмены московского автозавода имени Лихачева. На будущий год решено пригласить волейболистов ленинградского завода «Светлана». Растет, ширится и спортивная слава Николая Гастелло. Капитана легендарного воздушного корабля, Капитана Военно-Воздушных Сил СССР. Капитана футбольной команды «Локомотив».

Бессмертного капитана.

Владимир ПАШИНН,
специальный корреспондент
«Спортивных игр»

Муром — Москва

Бурный поток

КАЗАЛОСЬ БЫ, в этом не было ничего примечательного: годами мальчишки гоняли на улицах и во дворах мячи, и если это кого-то волновало, то прежде всего шоферов и управдомов.

Чего греха таить — таким он прожил немалую жизнь, детский футбол, с его вытоптанными до асфальтной твердости «пляточками», с непремненными воротами из груды портфелей, — футбол детский, в просторечье именуемый еще и «диким».

Правда, случалось, дворовые команды вдруг присваивали себе название «Роторов», «Статоров», «Моторов», но громкие имена не спасали: стихийно возникнув, «Роторы» сами по себе же скоропалительно и распадались.

Когда же, с чего началось возрождение или, что будет правильнее, становление детского футбола как игры серьезной, игры по-настоящему спортивной? Со временем истории спорта, наверное, подробно расскажут нам об этом. И, может быть, им в какой-то степени послужит отправной точкой такой факт: в самом конце пятидесятых годов на страницах газеты «Советский

спорт» делились своим опытом физкультурники колхоза «Украина», что лежит на берегу Днестра близ Могилева-Подольска. Среди отчетов о производственной гимнастике на молочной ферме, о килограммах, поднятых сельскими силачами, приоткрылась небольшая заметка, в которой говорилось о том, что улицы большого села носят название футбольных команд: «Ястребки», «Соколы», «Голуби».

Имена были привычные — почти те же «Роторы» и «Моторы», но, заземлившись в селе, как бы прикрепившись к колхозным крышам, они обрели удивительную стойкость и живучесть. О них заговорили. Под веселые звуки футбольного марша — в «Пионерской зорьке» радио, на спортивной страничке журнала «Смена». По всей стране разлетелись миллионы листов физкультурного календаря. Так «Соколы» отправились в большой полет: на крепкие крылья их подняла молодежная пресса, точнее говоря, органы печати комсомола.

Здесь, конечно, не нужно переоценивать значение факта самого по себе: вполне возможно, — а скорее всего,

так оно и было — подобные постоянные уличные команды в то время существовали уже и в других селах и городах страны. Но разве суть в том, кто был первым? «Сочтемся славою», — говорил поэт. Важно, что, родившись в массах, это новое веяние привлекло к себе внимание сильного помощника и организатора, заботливого руководителя — ВЛКСМ.

В далекий путь, в трудный поиск новых широт отправляются не сразу. Прежде чем флотилия выйдет в неизведанное море, идет долгая осадка судов, штурманы и капитаны тщательно выверяют маршрут. Ну, а если перейти от образного языка к тому, который принят в спорте, то можно сразу вспомнить призывы: «Больше спортивного инвентаря!» «Все на строительство спортивных площадок!» «В труде и спорте за рекорды спорьте!»

Миллионы мальчишек надели спортивную форму с эмблемой своих дворовых команд, вышли на зеленые поля стадионов, невиданный по размаху турнир «Кожаный мяч» бурным потоком влился в игровой спорт.

И пошли, покатались от нашего «Кожаного мяча» новые спортивные тропы: кубок «Юность» — для мальчиков; кубок «Надежда» — для юношей; кубок «Золотой колос» — для сельской молодежи.

Различны возрасты футболистов. Несхожи системы розыгрышей турниров. А суть одна — в крепко спянных физ-



Дорогие ребята!

Наступает пора хоккейная. Вновь нужно готовить клюшки, точить коньки и, не дожидаясь морозов, начинать тренировки. Хороший хоккеист силен не только тем, что мастерски управляет шайбой и ловко крутит на коньках замысловатые широты. Он еще должен быть сильным, неутомимым, бесстрашным бойцом. Приобрести эти качества можно задолго до ледовых сражений, занимаясь гимнастикой, легкой атлетикой и многими другими видами спорта, не требующими льда.

Ну, а помогать мальчишкам, подружившимся с шайбой, научиться в совершенстве управлять ею вновь будет наша заочная школа хоккейных капитанов. На этот раз журнал публикует всего одно учебное задание школы, вобравшее в себя программу всех древних учебных заданий. Страна наша огромная. Сегодня, когда на юге еще можно купаться, а Крайнем Севере реки и озера скованы льдом. Так что пусть сами ребята выбирают время, когда им удобно готовиться и сдавать экзамены по нормативам учебного задания.

Неизменным остается условие: советы капитанов и тренеров, которым предоставляется право принимать экзамены, должны не позднее 1 мая 1969 года прислать в редакцию списки ребят, освоивших нормативы по физической и технической подготовке и ответивших на все вопросы по теории и истории хоккея. На основании этих списков каждому выпускнику школы будет вручен диплом общественно-го тренера и судьи соревнований дворовых хоккейных команд.



ВОПРОСЫ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ХОККЕЯ

1. Перечислите основные гигиенические требования, предъявляемые хоккеисту. Расскажите, как самому следить за своим здоровьем, как предохранить щеки, руки и ноги от обморожения. Что предпринять в случае обморожения?
2. Можно ли ногой останавливать и передавать шайбу? Разрешено ли хоккеисту подбрасывать шайбу рукой без клюшки?
3. Что такое «малый штраф» и какие проступки им караются?
4. В каких случаях назначается штрафной бросок и как он выполняется?
5. Для чего на хоккейной площадке красная и синие линии?
6. Как определяется положение «вне игры» в хоккее?
7. Кто из советских хоккеистов и на каких мировых чемпионатах признавался лучшим нападающим и защитником?
8. В каких случаях вратарь покидает площадку в интересах команды?
9. За какое нарушение и на какое время можно удалить с поля вратаря?
10. Какой способ защиты выгоден команде, играющей неполным составом?
11. Когда шайбу вбрасывают в центральной точке поля и когда у линии ворот в зоне защиты?
12. Куда отскочит шайба, брошенная с синей линии от одного борта в противоположный борт к красной линии? Чему равен угол отскока шайбы, брошенной в борт?
13. Как действовать защитнику, если ему приходится бороться сразу с тремя нападающими — пытаться отобрать шайбу клюшкой или использовать силовой прием?
14. Как меняется высота полета шайбы в зависимости от положения крюка клюшки в момент броска?

культурных коллективах растет, закаляется наша смена. Сколько их? Вот только некоторые выборочно взятые цифры: Краснодарский край — 5267 команд; Владимирская область — 3200; Кемеровская область — 1510; Хабаровский край — 1250; Камчатская область — 300; Горьковская область...

Но подождите. Как в Туле, например, поголовно все влюблены в велосипед, так и в Горьком и области с недавнего времени спортом № 1 стал хоккей. И кто же, хоть мало-мальски интересующийся спортом, не слышал о юных хоккеистах-горьковчанах? Это они победители всесоюзного турнира «Золотая шайба». Это они победители международного матча сборных СССР—Чехословакия. Вон куда, к международным турнирам, пролегли дороги юных!

Уже не потоком, морем разлилось юношеское спортивное движение по всей стране. И это тем более верно, что к «жюаному мячу» вплотную примкнул баскетбольный «Золотой мяч». Волейбольный «Серебряный» тоже обрел сотни тысяч поклонников. А там, вслед, поднялись, сплотились юные гандболисты, тоже разыгрывающие свои всесоюзные турниры. И оперенный волан уже взлетел над бадминтонными площадками городов и сел.

Всесоюзные чемпионаты, кубки страны, юношеские игры... Подумайте только: ведь в них участвуют не взрослые, привыкшие к самостоятельности, а дети, школьники, которых надо посадить

на поезд, устроить в далеком от дома городе, своевременно накормить и, если хотите, даже уложить спать. А еще экскурсии, встречи с интересными людьми...

Трудно измерить объем всей этой большой организаторской работы. Совершенно невозможно рассказать о ней в статье.

Но вот один штришок, одно письмо, присланное в редакцию журнала «Спортивные игры» из города Николая Днепропетровской области:

«Как только мы узнали об открытии всесоюзной школы футбольных капитанов, так сразу решили вступить в нее. На нашей Киевской улице четыре футбольные команды. Все футболисты стали сдавать экзамены по теории, технике и тактике игры. Испытания держали 64 человека, а успешно справились с ними только 15».

И подписи членов совета тренеров, членов совета капитанов.

Вы представляете, какие серьезные парни живут на Киевской улице в Николаеве? У таких «на авось» не проскочишь. Из 64 абитуриентов «срезали» 49. И ведь сами своих. Экзаменовали по большому счету.

Да, строгие парни. И серьезные футболисты, настоящие спортсмены.

А сколько таких капитанов, общественных тренеров ныне живут во всех городах, в любых селах? Миллионы! Они играют в футбол, волейбол, хоккей, баскетбол, они сами занимаются

спортом и руководят жизнью спортивных коллективов, потому что они не то, что зачастую называют безликим словом «участник», — они спортсмены, они комсомольцы.

Большой путь прошел наш юношеский спорт. Поистине грандиозными по размаху стали наши молодежные турниры. А все-таки вернемся к началу статьи: когда им было положено начало? В шестидесятых годах? Да, именно тогда они охватили всю страну. И если скажем, что в пятидесятых, тоже будет правильно. Тогда зародились. Ну, а если быть совершенно точными...

Год 1918-й... В один из дней, проходя Кремлевским двором, Владимир Ильич Ленин увидел стайку ребят, гонящих какое-то подобие мяча. Остановился Владимир Ильич, посмотрел на детей. А вскоре им принесли настоящий спортивный мяч.

О чем думал великий вождь, когда сделал ребятам этот подарок? О них, конечно же. Чтобы хоть немного краше жилось им в то трудное время. И о других — о тысячах и тысячах ребят, о том, чтобы росли наши дети крепкими, жизнерадостными.

Сбылось! Ученики Ленина, Ленинская партия, Ленинский комсомол повели за собой молодежь. И пусть сегодня мы говорим: «Кожаный мяч», «Золотой мяч», «Серебряный мяч»...

Мы знаем: сначала был только один, совсем обыкновенный с виду. Но его подарил детям Ленин.

15. Почему шайба, брошенная концом крюка клюшки, летит сильнее, чем при броске пяткой клюшки?

16. Имеет ли право хоккеист прижимать шайбу к борту? В каких ситуациях при этом вмешивается судья?

17. В каких случаях засчитывается гол, если шайба заброшена в сдвинутые с места ворота?



НОРМАТИВЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

Испытания проводятся только в соревнованиях. Победителям в каждом упражнении присваивается звание рекордсмена двора, улицы, села, поселка, района.

1. Прыжок в высоту с разбега. Зачет: преодолеть планку на высоте не менее 110 см.

2. Акробатика. Перевернуться через голову на полу. Зачет: пять кульбитов подряд.

3. Отжаться от земли на руках. Не менее пяти раз подряд.

4. Подтягивание. Зачет: подтянуться на перекладине не менее четырех раз подряд.

5. Бег с партнером на плечах. Зачет: пробежать 50 метров за любое время.

6. Многократные прыжки на льду с конька на конек. Зачет: преодолеть 20 метров за 12 прыжков.

7. Бег на коньках. Зачет: принять правильную стойку, стартовать и пробежать не менее 30 метров. Во время бега подпрыгнуть 8 раз.

8. Вальсирование. Зачет: пробежать на коньках по кругу 100 метров, вращаясь то влево, то вправо.

9. Упражнение «пистолет» — приседание на одном коньке. Зачет: по три приседания на левом и правом коньке.

10. Упражнение «кораблик». Зачет: прокатиться по кругу дважды в правую и дважды в левую стороны.

11. Прыжки. Стоя на одном коньке, прыгнуть с продвижением в сторону. Зачет: 5 прыжков влево и 5 прыжков вправо.

12. Бег на коньках. Пробежать трижды по 30 метров с минутными паузами отдыха. Зачет: каждые 30 метров пробегать быстрее 6 секунд.

13. Ведение клюшкой шайбы по льду, обводка стоек и бросок по воротам. Зачет: обвести в движении 10 стоек и с 5 метров забросить шайбу в ворота.

14. Бросок шайбы. Зачет: бросить шайбу по воздуху не менее чем на 20 метров.

15. Передача шайбы. Два хоккеиста, стоя на месте, одним касанием передают шайбу друг другу. Расстояние между хоккеистами 15 метров. Зачет: каждому принять и передать шайбу не менее 10 раз.

16. Передача шайбы. Два хоккеиста бегут на коньках и передают шайбу друг другу. Расстояние между хоккеистами 4—5 метров. Передав шайбу, хоккеист ускоряет бег. Индивидуальный зачет: пробежать 100 метров, приняв и передав шайбу не менее 10 раз.

17. Ведение шайбы, обводка, бросок. Хоккеист стартует от средней линии, ведет шайбу, обводит 4 стойки, перекидывает шайбу через бортик высотой 20-25 сантиметров, перепрыгивает бортик и с расстояния не ближе 6 метров бросает шайбу в ворота, разделенные по вертикали тесьмой на равные половины. Зачет: в восьми попытках попасть шайбой 2 раза в правую и 2 раза в левую половину ворот.

18. Передача шайбы и бросок. Два хоккеиста катятся от средней линии в сторону ворот, передавая шайбу друг другу между четырьмя стойками, установленными на их пути. Принявший передачу в шести метрах от ворот с ходу направляет шайбу в ворота. Индивидуальный зачет: в восьми попытках 4 раза поразить шайбой ворота.

19. Ведение шайбы в прыжках. Хоккеист ведет шайбу, прыгая попеременно на левом и правом коньке. Зачет: продвинуться вперед на 25 метров.



Фото Владимира ГРЕБНЕВА

1

90 минут и два десятка лет

КАК-ТО я спросил у заслуженного мастера спорта Алексея Хомича, что он считает в таланте Льва Яшина самым ценным.

— Кроме всего прочего, спортивное долголетие,— ответил он не задумываясь.

90 минут проводит вратарь на поле. 90 минут там, где разворачиваются и заканчиваются самые горячие и трагические события в матче. Порой он остается один против мчащихся на него соперников и выходит победителем из этих неравных схваток. Иной раз вихрь мечется, бушует вблизи ворот, вот-вот грянет молния, и, чтобы она не грянула, не поразила ворот, он врывается в самый водоворот и собой, своим телом, гасит силу удара. Нередко ему приходится, вытянувшись в струнку, «покидать землю» и лететь за мячом, доставая его где-то там, у крестовины. Но бывает и так, что коварный мяч неожиданно ныряет куда-то в сторону, вниз и вратарь, изогнув тело, достает его ладью. Вот так, как это делает Лев Яшин (снимок 1). Чем не космический полет?

90 таких минут в матче! И два десятка лет в таких матчах провел Лев Иванович Яшин. Лицо его, как лицо бывалого моряка, обветрено, кожа туго облепает скулы. А глаза, когда идет на поле, светятся по-юношески озорно, с хитринкой. Но вот первый удар по мячу, и Лев Яшин весь внимание. Он весь в игре. В его движениях появляется что-то кошачье, крадучивое. Где бы ни был мяч, Яшин всегда его ждет, он готовится встретить атаку и занять место там, откуда быстрее всего можно вступить в игру, парализовать натиск соперников.

Несколько раз сидел я за воротами, которые защищал Лев Иванович. Нет лучше места, где можно подметить самые сокровенные мысли того, кто защищает ворота. Мяч еще в центре или где-то на чужой половине поля, а Яшин уже руководит обороной. Чувство игры у него развито необычайно, и потому он, пожалуй, раньше других, полевых, игроков предугадывает момент перехода соперников от обороны к атаке. И если, сидя за воротами, следить не за положением на поле, а за Яшиным, картина поединка будет ясна.

Не надо быть большим психологом, чтобы понять чувства, которые переживают Льва Ивановича. В его команде явно что-то не ладится. Он не доволен ходом игры. Но он весь внимание. Соперники перешли в атаку. Кто знает, может быть, у них заготовлена новинка, ее надо разгадать. Все зависит от него, от его умения руководить обороной.

Яшин не Антон Кандидов из книги Льва Кассиля «Вратарь республики». Высоко мастерство Льва Ивановича. Но его не хватает, чтобы одному бороться со всеми атакующими. Это невозможно. Ведь против Яшина и его партнеров действуют мастера своего дела. Вот и сейчас (снимок 2) кто-то из защитников прозевал рывок соперника по флангу. Сильный прострел. Яшин сделал все, чтобы отаратить угрозу. Он бросился наперехват. Но на одно мгновение мяч опередил вратаря. И подоспевший бакинec Эдуард Маркаров, как говорят в футболе, своевременно «замкнул дальнюю штангу»...

Но в игре Яшина чаще бывает по-иному. И если это «иное» собрать в одно целое, то вышла бы изумительная по содержанию энциклопедия игры современного вратаря, впитавшего в себя опыт нескольких поколений футболистов. Известно мастерство Яшина при игре на выходах. Он лучше, чем кто-либо из вратарей, использует право играть руками в штрафной площади. И при этом он, обратите внимание (снимок 3), уважает соперников.

Обычно вратари, чтобы обезопасить себя от наскоков форвардов, в борьбе за верховой мяч выставляют вперед колени. Это запрещено правилами. Но... бывает. И часто. Нападающие, естественно, в таком случае не вступают в единоборство с вратарем. Яшин в эпизоде, который запечатлен на снимке, мог сыграть, как все. Но, сделав мах коленом, чтобы толчок был сильнее, Лев Иванович тут же убрал его, и Никита Симонян вступил в борьбу с вратарем, не беспокоясь о последствиях.

Да, да! Это тот Симонян, который в 1960 году начал тренировать московский «Спартак». Справа от вратаря еще один спартаковец — Сергей Салников. А рядом динамовец Константин Крижевский, выступавший в 1952 году в составе сборной олимпийской команды СССР. Слева от Симоняна динамовец Александр Соколов. Он на год моложе Яшина, но и он уже на тренерской работе.

Лев Иванович высок, строен, мускулист и потому, как говорят футболисты, прочно держится на ногах. В единоборстве за верховые мячи его трудно оттолкнуть. Это видно на предыдущей фотографии. А вот на снимке 4 Яшин действует совершенно по-иному. Он как бы частично использует свои физические качества, ибо не желает рисковать на таком расстоянии от роковой черты. Вратарь мог бы поймать мяч... Но кто знает? Поле может подвести. Поскольку же, «чужой» рядом и... И Яшин принимает единственно правильное решение: перебросить мяч через перекладину. Решение это принимается не заранее, а в неуловимую с трибун долю секунды. Со стороны просто, даже обычно. А это искусство, помноженное на опыт.

Вратарь обязан быть смелым и мужественным. Однажды весной на учебно-тренировочных сборах Лев Иванович наблюдал за игрой молодого вратаря. Это была не динамовская команда, и нет нужды называть фамилию вратаря. В одном эпизоде, когда атака достигла кульминации, нападающие соперников совершили ошибку — отпустили далеко мяч. Вратарь, казалось бы, сделал все правильно и своевременно. Но мяч, угодив ему в грудь, отскочил к форварду, и тот направил его в пустые ворота. — Кто трусит, тот вратарем не будет, — заметил Лев Иванович. — С закрытыми глазами в бой не идут.

Какой бы сложной ни была ситуация, какому бы риску ни подвергался Лев Иванович, на встречу с соперником он всегда шел и идет с глазами, прищуренными от злости на коварный мяч. Мог ли стать победителем в этом эпизоде (снимок 5) вратарь, закрой он глаза? Киевский динамовец Олег Базилевич не видит выбросившегося Яшина. Форвард уже наносит удар. Но вратарь, вытянувшись в струну, пошел на



2



3



4

риск, только бы накрыть мяч, ликвидировать угрозу. Обратите внимание на руки Яшина. Пальцы чуть согнуты, готовы поймать мяч. И это правильно в данный момент. Справа еще один киевлянин: он может подхватить отскочивший мяч.

Интуиция Льва Ивановича — это чудо, какое-то волшебство. Порой бывает непонятно, каким образом он предугадывает не только ходы противника, но

и ошибки своей защиты, направление удара. Говорят даже, что он просто родился под счастливой звездой. Но вот четыре снимка, запечатлевшие момент матча сборных СССР и Швеции в 1964 году в Стокгольме. Именно здесь наиболее ярко видно мастерство игры на выходе. Мастерство, которого не хватает многим нашим вратарям.

Шведы атакуют. Остроумная передача за спину наших защитников на вы-

ход игроку 11. Он идет к мячу на полной скорости (снимок 6). И все же создается впечатление, что два наших защитника возьмут шведа в клещи. Однако на следующем кадре (снимок 7) видно, что клещи опоздают сомкнуться. Скорость шведа выше. Назревает голевой момент, ибо помешать форварду никто из наших футболистов не успеет. И вдруг перед нападающим, уже наносящим удар, появляется Яшин (снимок 8). Какая точность расчета! Определена скорость полета мяча и бега шведского нападающего, установлена самая оптимальная точка встречи с мячом, определено время начала пятнадцатиметрового рывка и дана себе команда начать движение.

Угроза ликвидирована (снимок 9). Мяч Яшиным снят с ноги форварда. А он, одиннадцатый, продолжает наносить удар, хотя мяч у вратаря и он в стороне от шведа. Только теперь один из наших защитников, который на снимке 7 был крайним справа, успел занять позицию для страховки вратаря. Так разве то, что в этом эпизоде сделал Яшин, — счастье? Нет, это мастерство! Это искусство! Это искусство! Это, если хотите, доблесть человека, по крупицам собиравшего опыт предшественников и выбравшего свою дорогу к вершинам мастерства. Дорогу длиной в двадцать лет. И потому, наверное, Лев Иванович Яшин стал одним из первых лауреатов почетного знака Ленинского комсомола «Спортивная доблесть».

Идут годы. Растут вратари. Но пока Яшин остается Яшиным. Каждый из молодых и даже опытных стражей ворот



5

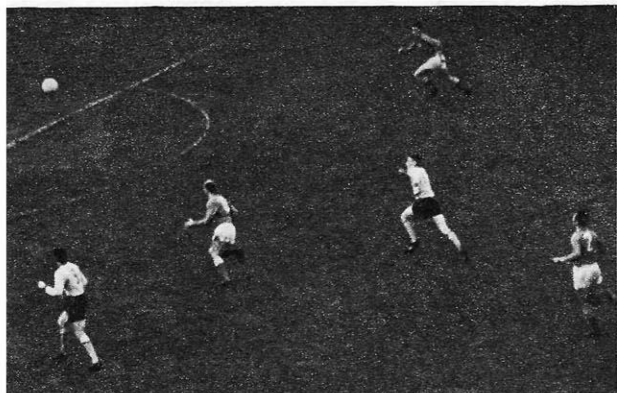
силен двумя-тремя качествами, присущими только ему одному. У Льва Ивановича синтезировались лучшие качества многих вратарей. Потому так богат его арсенал. Арсенал этот открыт для всех, кто желает набраться мудрости вратарской. Яшин ничего не скрывает и охотно делится с товарищами. Он еще и ждет, кто же из них примет от него эстафету и понесет ее по стадионам мира, прославляя советскую вратарскую

школу, в утверждение которой он внес большой вклад.

Каждый раз, когда Лев Иванович выходит на поле и принимает цветы от молодых вратарей — таких, как Юрий Коротких из донецкого «Шахтера», он внимательно всматривается в них, словно пытаясь отгадать: кто же его преемник?

Алексей ЛЕОНТЬЕВ,
мастер спорта

6



8



7



9



Дмитрий РЫЖКОВ,
мастер спорта

от аллегро до модерато

Можно ли победить на гандбольном поле,
играя в численном меньшинстве

ИГРОК удален с поля на 2 минуты... Такое наказание, распространенное в хоккее, практикуется и в гандбольных матчах. Однако гандболисты в отличие от своих собратьев, гоняющих шайбу, используют численное преимущество гораздо реже. Правда, есть отдельные исключения — команда тбилисского «Буревестника», например. В нынешнем чемпионате страны грузинские студенты играли с краснодарскими. Гандболисты с Кубани четыре раза, то есть 8 минут, были в численном меньшинстве. Итог этой восьмиминутки — 8:3 (3:0, 2:1, 2:0, 1:2) в пользу грузин. Зато в матче «Запорожжялюминстрой» и тех же краснодарских студентов «лишний игрок» принес украинцам (они тоже в течение 8 минут имели фору в одного человека) только один гол (0:0, 0:0, 0:0, 1:0). Причем и этот единственный мяч был забит с пенальти.

В чем же дело? Почему одному и тому же противнику за одно и то же время тбилисцы, используя лишнего игрока, забросили 8 мячей, а запорожцы лишь один?

Ответ на этот вопрос дал матч команд «Запорожжялюминстрой» со студентами московского авиационного института, в котором обычное двухминутное удаление было увеличено в двадцать три раза. 46 минут игры в численном меньшинстве! И под этим «микроскопом» стало заметно многое... 14-я минута. Студенты остаются вшестером: арбитр Швалерев удалил до конца игры вратаря москвичей Сегала. Счет 6:3 в пользу запорожцев.

Впрочем, прежде чем «положить» этот матч под окуляр микроскопа, несколько слов о тех козырях, которые обе команды выкладывали на стол, то бишь на площадку. Быстрый отрыв — излюбленное оружие обеих команд. У запорожцев Гавров, Горячих и Невинский, стоит мячу попасть в руки вратаря Чапенко, стартуют так, что им позавидуют иные спринтеры. Ну, а передача от вратаря не заставляет себя ждать.

Москвичи, пожалуй, несколько проигрывают запорожцам в скорости контратак, но остановить их труднее. Гандболисты МАИ накальваются на ворота соперника двумя вшелопами, и если первый удар не приносит успеха, незамедлительно следует второй. Правда, здесь есть определенная опасность. Если, скажем, мяч попадет во вратаря или в штангу, — ответную контратаку, кроме стража ворот, остановить никому.

Забросить мяч с 9—10-метровой дистанции у москвичей могли по меньшей мере четверо (речь идет о стартовой семерке) — Климов, Русаков, Журавлев, Кожухов. У запорожцев теоретически трое — Резников, Богатиков и Шатилов, а практически один — Резников. Шатилов был не в форме, Богатиков из-за травмы не играл в половине матчей, в том числе и в матче с МАИ.

Оборона обеих команд достаточно надежна, хотя запорожцы предпочитают так называемую чистую зону, а москвичи — смешанный вариант защиты (чаще всего 5+1). И той и другой команде нельзя посоветовать на своих вратарей — Чапенко и Сегала. Они, как говорится, в порядке.

Вот, пожалуй, и все исходные данные. Но... После удаления Сегала его место занял молодой Сычев, которому до сих пор этот пост доверяли лишь в тех случаях, когда преимущество МАИ достигало мячей десяти. На площадке до финального свистка оставались Климов, Журавлев, оттянувшийся назад с позиции левого крайнего Кожухов, линейный Гасиев и правый крайний Ефимов...

Запорожцы, казалось, были ошеломлены такой удачей. Пока они приходили в себя от восторга, разрыв уменьшился до минимума — 7:6. Однако к 24-й минуте «Запорожжялюминстрой» впереди — 9:6. Гандболисты МАИ обычно часто бросают мяч по воротам. Не изменили они себе и на этот раз, даже оставшись в меньшинстве. Для запорожцев же такая игра — укол направо, укол налево — родная стихия. Быстрый отрыв приносит им голы (8 мячей из 11 заброшенных украинцами в первом тайме). Словом, «лишний игрок» почти не сказался на характере этих десяти минут матча.

Финал тайма должен был предостеречь запорожцев. Студенты прекратили гонку и начали подолгу готовить каждый бросок. Такой переход от аллегро к модерато сразу изменил соотношение сил: москвичи уже не опаздывают возвращаться в защиту.

Проиграв первый тайм (10:11), команда МАИ на 35-й минуте сравняла счет (11:11), а на 37-й вышла вперед (12:11). До середины тайма чаша весов колебалась (12:12, 13:12, 13:13, 16:15). Затем следует спурт лидера чемпионата: 18:15, 20:17, 21:18 и, наконец, 22:19.

Московские студенты победили, играя в численном меньшинстве 42 минуты (у запорожцев тоже два двухминутных удаления). Такого еще в нашем гандболе не случилось!

Но вернемся к «микроскопу».

Могли ли запорожцы не пропустить 22 мяча? Не берусь ответить на этот вопрос категорически. Возможно, другая команда прикрепила бы персональных сторожей и к Климову, и к Журавлеву. Но, кто знает, принесло ли бы это успех. Кстати, запорожцы попробовали этот вариант, но быстро — минут через пять — от него отказались: в команде нет сильных защитников, способных нейтрализовать в игре один на один таких нападающих, как Климов и Журавлев.

А вот в том, что запорожцы были обязаны забить по крайней мере на мяч больше, нежели москвичи, я убежден. И несмотря на самую блестящую игру московских студентов, наверное, половина команд, выступавших в минском туре, выиграла бы в том матче. Потому что почти все клубы, получив «лишнего игрока», в отличие от команды «Запорожжялюминстрой» начинают атаковать двумя линейными. Двое у линии — защитники вынуждены оттянуться к последнему рубежу обороны. Оттянулись — развязаны руки у бомбардиров. И тут уж обороняющимся остается одно: либо не препятствовать броскам с 9—10 метров, либо блокируя дальние броски, оставить без надзора линейных. Какое из двух зол меньше, сказать трудно.

Гандболисты МАИ, видимо, опасались такого поворота событий. И скорее всего в силу необходимости поставили соперникам ловушку: оголили фланги. Запорожцы поддались на это. С упорством, достойным лучшего применения, они били чуть ли не с нулевых углов. Били — и не забивали. Из 8 мячей, заброшенных спортсменами «Запорожжялюминстрой» во втором тайме, 5 оказалось в воротах МАИ после бросков из-под рук с дальних дистанций, один — с пенальти и только 2 записали на свой счет игроки первой линии атаки. А ведь именно первая линия должна делать погоду в тех случаях, когда команда имеет лишнего игрока.

...Вот что можно было увидеть при двадцатикратном увеличении в матче «Запорожжялюминстрой» — МАИ.

ГАНДБОЛЬНЫЙ ВРАТАРЬ В... МАСКЕ

По примеру хоккейных вратарей страны гандбольных ворот решили попробовать играть в масках. В гандболе чрезвычайно сильные и на редкость точные броски сыплются на вратаря, как град. Многие броски производятся с расстояния 2—3 метров. Поэтому такая мера, как применение вратарской маски, вполне логична.

ГАНДБОЛ В АНглиИ

На гандбольной карте мира Англия до сих пор не значилась. Теперь в туманном Альбионе решили восполнить этот пробел. За организацию гандбольных команд взялся не кто иной, как... знаменитый в прошлом футбольный защитник Билли Райт. Райт в настоящее время возглавляет спортивный отдел Английского коммерческого телевизионного общества. Для начала знаменитый спортсмен решил организовать несколько показательных игр.

МНОГО хорошего принесла новая система розыгрыша первенства страны баскетбольным командам класса «А». Нет особой нужды доказывать, что формула «Каждый с каждым дома и в гостях» куда прогрессивнее туровой системы. Команды оказываются в равных условиях. При туровой системе иные команды годами играли только на чужих площадках. Теперь баскетболистам уже не приходилось играть по шесть матчей в неделю, они имели возможность нормально тренироваться. В выигрыше остались и зрители, которые обрели возможность видеть своих любимцев.

И вот ведь что еще любопытно. Многие годы считалось, что баскетбол как зрелище не окупает расходов. Этим аргументом, кстати сказать, и отбивались от предложений заменить формулой «Каждый с каждым дома и в гостях» надоевшую все туровую систему ее немногочисленные сторонники. И так, мол, денег собираем мало, говорили они, а при разъездах расходы увеличатся во много раз. А между тем чемпионат едва ли не впервые за всю историю отечественного баскетбола окупил себя. 264 матча собрали без малого полмиллиона зрителей. Это намного больше, чем ожидалось.

XXXV чемпионат, главную судейскую коллегию которого возглавлял Сергей Снятков, был вполне благополучным. Правда, без кое-каких накладок дело, увы, не обошлось. Недостаточно высоким было мастерство иных арбитров. Случалось и так, что заблаговременно назначенные судьи не являлись на матчи и судить приходилось местным арбитрам, что иногда вызывало нарекания гостей и чрезмерно нервозную обстановку в некоторых играх. К примеру, в Тбилиси была испорчена концовка матча динамовцев и баскетболистов ЦСКА из-за недисциплинированности нескольких игро-

арене Дворца спорта в Лужниках. Есть в столице и Дворец спорта ЦСКА, а хозяева этого Дворца, баскетболисты ЦСКА, принимали своих гостей в зале, пригодном лишь для тренировок или матчей третьестепенного значения. Мало того, что в городах есть хорошие вместительные залы. Нужна еще и гарантия, что в эти залы впустят участников баскетбольного чемпионата страны.

Означает ли альтернатива «или зал на 2000 мест, или исключение команды из чемпионата страны», что команды таких, скажем, городов, как Свердловск или Баку, непременно должны распрощаться с высшей лигой? Нет. Неподдалеку от Свердловска есть Первоуральск, а в этом городе — отличный вместительный зал. Юрий Густылев, тренер «Уралмаша», на вопрос, пришелся ли бы первоуральцам по вкусу баскетбол, не задумываясь дал утвердительный ответ. В Казани есть Дворец спорта — один из немногих, куда баскетболистов приглашают с удовольствием. К тому же Казань — город с хорошими баскетбольными традициями. Первоуральцы пойдут на баскетбол потому, что не избалованы игрой мастеров, а казанцы потому, что любят баскетбол. Так почему бы «Уралмашу», которому в Свердловске негде принять гостей, не принимать их в Первоуральске или в Казани или поочередно там и там?

Один из ведущих судей — архитектор Рудольф Левин, заместитель руководителя мастерской спортивных сооружений Центрального научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования зрелищных, административных зданий и спортивных сооружений, — рассказал мне, что в конце 1967 года утвержден типовой проект демонстрационного спортивного зала с ареной размером

Формула, зовущая к

ков динамовской команды. Но в целом же XXXV чемпионат заслужил достаточно высокую оценку.

Календарь игр минувшего чемпионата был составлен разумно. Команды не металась беспорядочно по стране. Сыграв в одном городе, они отправлялись в близлежащий. Но из-за одного просчета порой в жертву соображениям финансового характера приносились спортивные интересы команды.

Из Киева, Тбилиси, Риги в чемпионате играли по две команды. Приезжая в любой из этих городов, команда вынуждена была в течение пяти дней играть четыре матча. В Киеве, например, два матча со «Строителем», затем, отдохнув день, два матча с командой СКА. Получался худший вариант туровой системы, ибо «Строитель» и СКА за эти же пять дней играли по два матча.

А ведь уравнивать условия, в которых находятся соперничающие команды, легко. Пусть в Киев, Тбилиси и Ригу почти одновременно приезжают две команды, а не одна. Скажем, в Ригу двумя днями позже ленинградского «Спартак» придет каунасский «Жальгирис». Тогда и гости и хозяева в одинаково промежуточные времена сыграют по четыре матча.

Каждый матч XXXV чемпионата смотрели 1688 зрителей. Это в среднем. Но пять из двенадцати команд в матчах, которые проводились в их городах, по причине, от них не зависящим, ни разу не собрали больше 1600 зрителей. Речь идет о городах, цвета которых в чемпионате страны защищают команды ЦСГА, ленинградский «Спартак», киевский «Строитель», свердловский «Уралмаш» и бакинский АЗИНХ. В этих крупнейших городах страны для баскетбола не оказалось залов с достаточно вместительными трибунами. Ни один матч в Ленинграде не смотрело больше 1600 зрителей в Москве — максимум 1300, Свердловске и Баку — 350. Однажды в Киеве баскетболистов порадовала приятная неожиданность — их пустили во Дворец спорта. И в тот день на игру команд киевского СКА и ЦСГА было продано 7000 билетов. Остальные киевские матчи игрались в небольшом и уютном зале Дворца физической культуры, куда более 1300 зрителей при всем желании попасть не могло.

Пожалуй, стоило бы потребовать от городских организаций гарантии, что для матчей чемпионата страны будут предоставляться залы, трибуны которых вмещают минимум 2000 зрителей. В противном случае команду города к участию в чемпионате не допускать. От того, что в Киеве есть Дворец спорта, баскетболу ни холодно, ни жарко. В Москве мастера баскетбола уже перестали и мечтать об игре на

42×24 м, предназначенного для всех игр, кроме хоккея. На трибунах зала — 2000 мест. Построить такой зал обойдется примерно в шесть раз дешевле, чем такое сооружение, как Дворец спорта ЦСГА. При нормальных темпах строительства зал можно возвести за год.

Чемпионат хорош, если держит поклонников спорта в напряжении, побуждает гадать, как сложится судьба команд. Он плох, если при всех его достоинствах где-то на полпути к концу все догадываются или даже знают наверняка, чем все кончится. У последнего баскетбольного чемпионата сюжетные ходы оказывались настолько неожиданными, что даже выдавшие виды специалисты только руками разводили.

Хоккейные и футбольные чемпионаты последних лет имели одно-двух лидеров. У минувшего баскетбольного чемпионата их было минимум пять. В начале турнира фаворитом №1 считался энергично стартовавший «Жальгирис» из Каунаса. Затем вперед вырвался ленинградский «Спартак». На финише лидировали тбилиское «Динамо» и киевский СКА. Каждую из этих четырех команд рассматривали как потенциального чемпиона. Ни на одном этапе лидером не была команда ЦСГА, но ее шансы на золотые медали расценивались достаточно высоко.

На места в призовой тройке претендовали... десять команд, то есть все, кроме очевидных с первых же туров аутсайдеров — свердловского «Уралмаша» и бакинского АЗИНХа. Только сыграв свой 42-й матч, динамовцы Тбилиси вздохнули с облегчением. Чемпион страны в 44 матчах потерпел 13 поражений. И это в баскетболе, игре, которую некоторые упрекали за бесконфликтность!

Среднячки в прежние годы уважительно относились к лидерам — отдавали им очки без борьбы. Ныне от былой робости не осталось и следа. Команда тбилисского ГПИ, оказавшаяся в турнире на 10-м месте, одержала по одной победе из четырех возможных над чемпионом и третьим призером (ЦСГА), дважды обыграла второго призера (киевский СКА). В матчах с каунасским «Жальгирисом» (9-е место) по одному поражению потерпели киевский СКА и ЦСГА и два раза проиграл чемпион страны. Рижский ВЭФ (7-е место) выиграл по матчу у первых двух призеров и два матча у третьего. Но суровее всех обошлась с лидерами рижский СКА (8-е место). Счет с чемпионом — 1:3, со вторым призером — 2:2, с третьим — 3:1.

Итак, XXXV чемпионат выгодно отличался от всех предшествующих напряженностью борьбы. Ведь начиная с 1960 года команда ЦСГА практически не имела конкурентов.

Ну, а порадовал ли турнир творческими находками? Баскетбол образца 1968 года — это в лучшем случае добротный баскетбол, не больше. Вряд ли качеством он превосходил, к примеру, баскетбол-67. А кое в чем обозначился даже регресс.

Тон обычно задают лучшие игроки лучших команд. А они, наши гроссмейстеры баскетбола, в турнире как раз и не участвовали. Отсутствие в клубных командах игроков сборной страны, конечно же, сказалось на качестве баскетбола.

Однако главная причина отсутствия прогресса иная. Новая формула чемпионата имела не только очевидные достоинства. Турнир, в котором надлежало сыграть вдвое больше матчей, чем обычно, длился пять месяцев. Тренерам и игрокам приходилось разрешать массу сложнейших проблем. Скажем, такую, как сохранить хорошую спортивную форму до конца чемпионата. Большинство коллективов было застигнуто врасплох. Баскетбольная команда — это всего 12—15 игроков. А ведь от травм и болезни никто не застрахован.

Ныне команды мастеров больше, чем когда бы то ни было, нуждаются в дублирующих составах: обстреливалась бы молодежь, испытывались бы всевозможные тактические новинки. Конечно, сделать это не так просто. Но игра стоит свеч.

Немногие в начале чемпионата верили в успех тбилисских динамовцев. На предыдущем чемпионате их команда была всего лишь десятой. Не верил в успех и Леван Инцирвели — ветеран команды и ее тренер. Это не догадка. Об этом по окончании чемпионата сам Инцирвели сказал, хотя мог бы задним числом намекнуть на закономерность победы.

А победили динамовцы закономерно. Помогли им не

ТВОРЧЕСТВУ

пресловутые родные стены, хотя дома они играли хорошо. А вот на чужих площадках никто не сыграл так, как динамовцы. В 20 матчах команда одержала 11 побед (в 20, а не 22, потому что команда ГПИ тоже тбилисская). «Динамо» — единственная команда высшей лиги, выигравшая в гостях больше половины матчей.

Баскетбол — игра командная. Нарушу неписаный закон и назovu главного героя «Динамо». Это Леван Инцирвели. Никогда еще темпераментные тбилисцы, большие мастера по части импровизации, не играли так строго, как в этом турнире. Правда, тбилиское «Динамо», пожалуй, не назoвешь образцом игровой дисциплины. Но и в этом отношении «Динамо» сейчас сильнее, чем когда бы то ни было. Дисциплина у динамовцев мирно сосуществует с импровизационной игрой. Так кого же назвать героем команды, если не Левана Инцирвели.

Однако главная сенсация чемпионата не тбилиское «Динамо», а киевский СКА. Этой армейской украинской команде предрекали роль аутсайдера, в лучшем случае место где-то в середине турнирной таблицы. Успехами последних лет команда обязана своему лидеру Геннадию Чечуре. Накануне чемпионата он ушел из коллектива. И команда Чечуры, но без Чечуры, заиграла еще мощнее, лучше, коллективнее.

Много хороших игроков в команде киевского СКА — Владимир Салухин, Владимир Бранцев, Юрий Егоров, Борис Пинчук, Николай Сушак... Но нужен был такой мастер, который сумел бы хороших игроков сплотить в слаженный ансамбль. И Александр Леонов, который, как и Инцирвели, первый год тренирует команду, доверил это нелегкое дело Валентину Радзиевскому. А тот, отличный баскетбольный дирижер, доверие оправдал.

И все-таки главным фаворитом следующего чемпионата страны, я думаю, будет команда ЦСКА. Она претерпела большие изменения в составе. Кончили играть Юрий Корнеев, Виктор Зубков, Арменак Алачачян. Играли в сборной Геннадий Вольнов, Яак Липсо, Владимир Андреев. А команда заняла призовое третье место. В некоторых матчах она продемонстрировала баскетбол такого класса, который зрители видели разве лишь у сборной СССР.

Сильнее стали и другие команды высшей лиги. Ныне уже нет бывшего превосходства фаворита над соперниками. А коли так, то нас ожидает интересный очередной чемпионат.

А. ПИНЧУК

Жажда льда



Прошлый сезон молодежная тройка нападающих ЦСКА заканчивала почти в неизменном составе: Гусев — Смолин — Харламов. Но не такой тренер Анатолий Тарасов, чтобы сразу прекратить поиск. Вместе с Константином Локтевым они непрерывно ищут, экспериментируют.

В нынешнем сезоне еще в летних тренировочных матчах мы видели на льду самые разнообразные варианты. И Александру Смолину неизменно находилось в них место. А ведь, помнится, Тарасов был очень взъерошен к нему в прошлом сезоне, говорил, что пока у парня больше недостатков, чем достоинств. Тренер армейцев был даже недоволен, узнав, что Смолин отвечает на вопросы корреспондента:

— Рано интервью давать, Саша. Научись сначала тверже на коньках стоять.

На коньках Саша стоит хорошо. Когда не видно лица, его можно принять за Александра Альметова. Не только по той же «девятке» на спине, но и по фигуре, по манере широко расставлять ноги, чуть согнув их внутрь. Впрочем, возможно, юноша сознательно стремится походить на своего знаменитого коллегу.

Александру Смолину повезло: он брал уроки высшего хоккейного мастерства прямо на льду, играя в звене Вениамина Александрова, в тройке прославленных хоккеистов. Тут только учись, перенимай. Не часто, правда, выдавались такие подключения, но Саша использовал каждую возможность.

Смолин немного тяжеловат (при росте 184 см весит 85 кг), несколько несобранный. Понимая это, он старается на льду трудиться побольше. Жажда льда у него поистине неуемная.

Помню такой эпизод. Матч земляков-хоккеистов «Динамо» и ЦСКА. Для армейцев он складывался нелегко. Чуть только раздался сигнал о конце второго периода, игроки побыстрее отправились отдыхать в раздевалку. Но не прошло и двух минут, как, буквально таща за собою запасного вратаря Александра Пашкова, на льду появился Смолин и стал бросать по воротам шайбу за шайбой. Я, было, подумал, что тренеры дали ему дополнительную нагрузку. Но оказалось, они даже не заметили, как Смолин устроил себе «дополнительный период».

Саша Смолин простой и веселый парень. Слушает музыку, любит потанцевать, часами может говорить о марках магнитофонов. На коньки стал в 14 лет. Хоккею в заводской секции его обучал Н. Поставнин. В ЦСКА начал играть в команде мальчиков.

Постоянная неудовлетворенность собой, хорошая зависть к товарищам, к тем, кто «не уходит с поля без шайбы», очень серьезное отношение к хоккею — все это позволяет надеяться, что из девятнадцатилетнего паренька выйдет настоящий хоккейный боец.

В. ПУГАЧЕВ

Поиск и еще раз

Рассказывает тренер сборной страны по волейболу

ВРЕМЯ меняет характер волейбола. Модернизируется кодекс игры, совершенствуется методика судейства. Мы помним, какое брожение в умах вызвало разрешение блокирующим переносить руки за сетку. Спорам не было конца. Но время, как говорится, лучший судья. Четыре года — достаточный срок, чтобы дать, может быть, не исчерпывающий, но объективный ответ.

Итак, возможности блокирующих возросли. А что же нападающие? Тренеры не теряли времени зря. Много говорят о так называемом азиатском стиле игры. Вначале единственными поборниками его были японцы. Стремительный темп, искрометные комбинации — вот главные козыри игры в нападении японских спортсменов. Я имею в виду мужскую команду. Японцы не занимали на крупнейших состязаниях первых мест. Но их игровой стиль привлек много сторонников почти во всем волейбольном мире. Даже тех, кто опережал японских волейболистов на турнирах. Ведущие европейские команды постепенно стали все больше и больше интересоваться азиатским стилем игры: импонировали маневренность, широкий фронт атаки, обгрызание блока не столько молчаливыми ударами, сколько неожиданными инициативными действиями.

Часто спрашивают: какая же все-таки сейчас ведущая школа в волейболе: азиатская или европейская? Я бы ответил: европейско-азиатская. Прострельные низкие передачи сочетаются с медленными, так называемыми взвешенными. Молниеносные комбинации в два касания существуют с более длительным розыгрышем мяча — в три касания. Нельзя надеяться только на скорость и оригинальные комбинации. Я за гибкую тактику, за ее многообразие.

Именно в этом я вижу залог успеха. И не я один. Во всех ведущих командах мира за четырехлетие между олимпиадами произошла перестройка тактики игры. Даже сборная ГДР, еще год назад упорно отстаивавшая способ ведения игры, основанный на высоких физических качествах спортсменов, сейчас пытается разнообразить действия волейболистов.

Все команды стремятся усилить нападение. Но решают эти вопросы по-разному. Умение подобрать тактику под игроков — в этом и заключается, на мой взгляд, искусство тренерской работы. Возьмем, к примеру, сборные Чехословакии, Японии и СССР.

Японцы пытаются усилить нападение путем выходов к сетке разводящих из трех зон (первой, шестой и пятой).

Чехословацкие волейболисты решают эту проблему иначе. Их шестерка скомплектована по принципу 5+1. Чемпионы мира стремятся добиться перевеса в атаке увеличением числа нападающих. Попутно замечу, что минимум два нападающих сборной Чехословакии

успешно выполняют функции разводящих.

Наша команда применяет иную схему. К сожалению, нам до сих пор не удалось добиться выхода разпасовщика к сетке из трех зон. С первого и шестого номеров мы освоили выход, а вот с пятого, увы, никак. Новинка не приживается. Тактическое мышление волейболистов отстает от требования времени. Велика еще сила старых привычек. Перестройка в разгаре, но полностью не завершилась.

В нашей шестерке четыре нападающих и два связующих игрока. В момент, когда один из разводящих находится в четвертой зоне, мы меняем его на нападающего, а через два перехода на первый номер ставим разводящего. Таким образом, вновь на площадке двое связующих игроков. Такая циркуляция не нарушает привычного ритма действия команды.

Элемент неожиданности должен присутствовать в игре. Без фантазии, тактической изобретательности немислимы победы в современных состязаниях. Я подчеркиваю, что основной путь совершенствования мастерства — постоянный поиск наиболее подходящей для данной команды системы игры. Несмотря на единую задачу — усиление действия нападающих, нет универсального способа ее решения, а есть сугубо индивидуальный для каждого пути.

Тактику команд, как известно, диктуют исполнители. Но хотя речь сегодня идет о нападении, начну не с бомбардиров, а с игроков несколько другого амплуа. Я имею в виду так называемых разыгрывающих. Да собственно, без них и немислима высококачественная игра нападающих.

За последнее четырехлетие наши разыгрывающие выросли и в прямом и в переносном смысле. Сейчас уже редко встретишь в сильнейших клубах связующих игроков, рост которых был бы менее 180—182 см. Выросло и техническое и особенно тактическое мастерство разводящих. Ныне связующий не только умелый дирижер, обеспечивающий нападающих хорошим пасом. Он постоянно нацелен на завершающий удар. К тому же разводящий — надежный блокирующий. Ибо без участия в блокировании не может быть хорошего связующего. Могут сказать, что иногда связующему за весь матч удается сыграть в нападении три-четыре раза. Для чего же тогда столько усилий? В том-то и заключается сложность перестройки. Разводящему нужно убедить соперников в своих возможностях удачно завершить атаку. Он должен быть готов в любую минуту активно сыграть в нападении. Чтобы противник в каждой расстановке был вынужден решать задачу с тремя неизвестными. Хочется пожелать волейболистам, специализирующимся в амплуа связующего: ищите и отработайте свои коронные номера, чтобы всегда были у вас на вооружении

своей неповторимый удар и своя оригинальная передача.

На линии трое. Об одном из них — связующем — мы уже говорили. Далее речь пойдет о двух других игроках: угловых (основных) и вспомогательных нападающих. Термины эти условны. Несколько лет назад функции основных и вспомогательных нападающих были в какой-то мере разграничены. Одно время вспомогательных нападающих даже называли завязывающими игроками. Отдавали дань их постоянному стремлению к инициативе, к организации комбинаций. Если прежде основной нападающий действительно выносил основную нагрузку игры на передней линии, то ныне вспомогательный ничуть не уступает в этом основному нападающему. И даже больше того, я считаю, что так называемый вспомогательный — это эталон современного нападающего. Высокотехничный, подвижный, он по своей подготовленности во многом превосходит так называемых «угловых». Единственно, в чем такой волейболист уступает основным нападающим, так это в физических данных — росте, весе и ширине плеч. Например, В. Беляев, Э. Сибиряков, В. Кравченко на площадке выглядят внушительней, чем И. Бугаенков и В. Иванов. Но, поговорю, это лишь внешне. По высоте прыжка, силе удара, технике последние превосходят первых.

Условность градации нападающих в первую очередь связана с местом их нахождения по отношению к связующему игроку. Так, например, в сборных Чехословакии и ГДР «угловыми» играют рядом с разводящим. В таких условиях они чувствуют себя уверенней. В нашей команде угловые нападающие отделены игроком от разыгрывающего. В зависимости от соперника выбирается та или иная схема взаимного расположения волейболистов.

Итак, вспомогательный — эталон нападающего. К уровню его мастерства стремятся «угловые». Докажу на примере. Волейболиста ЦСКА Э. Сибирякова знают все. Два года назад мы, тренеры сборной, поставили перед Сибиряковым задачу разнообразить свои действия на передней линии. Расширить арсенал нападающих ударов. В то время основные направления его атак были баскетбольный щит, потолок, пол. Последнее в меньшей степени. Или, или.

Как показало время, Сибиряков правильно понял, чего от него требовали. Не жалея сил и времени, Эдуард много тренировался. Ему удалось в корне перестроить свою игру. Сейчас Сибиряков и бьет с короткой передачи и удачно нападет с высоких и низких прострельных передач.

Таких примеров можно привести много. И речь пойдет не только об игроках сборной страны. Все нападающие вынуждены изощряться изо всех сил, чтобы быстрее и легче отобрать блок. Путей к этому несколько.

ПОИСК

Юрий Клещев

Скоротечность действий нынешних волейболистов на площадке так велика, что зритель даже не успевает улавливать некоторые тонкости. Например, идет так называемый прострел на край сетки. По траектории полета мяча прострел одинаков и для И. Бугаенкова и для Е. Лапинского. А вот исполнение удара различно. Евгений бьет по мячу, едва тот появится над сеткой, а Иван — на метр выше. Такое же исполнение мы наблюдаем и при ударе с низкой передачи в центре сетки. Как и связующие, каждый нападающий обязан иметь на вооружении свой коронный, только ему присущий сильный или обманный удар.

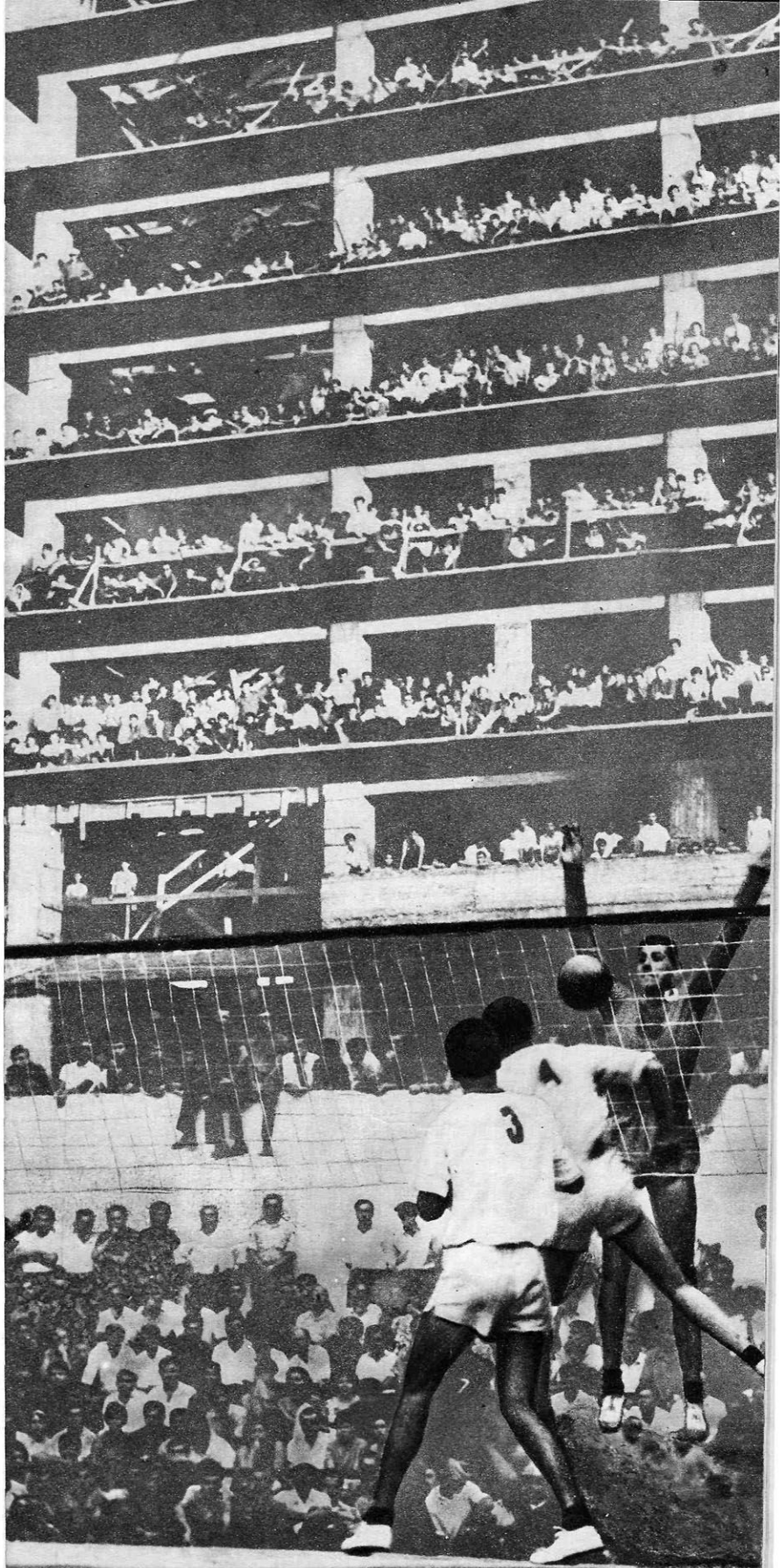
Второй путь развития тактического мышления. Современный волейбол требует от игрока заранее продумать действия над сеткой, представить весь ход комбинации, определить свое место в ней. Но мало быть только хорошим исполнителем. Волейболист обязан, в случае изменения обстановки, молниеносно найти новое оригинальное решение. В этом я вижу прогресс игры и совершенствование индивидуального мастерства.

Индивидуально мыслить! Вот чему стремится научить тренер каждого своего воспитанника. Перестройка в первую очередь умов. Трудное это дело. В наших клубных командах не все понимают необходимость привить новые качества игрокам. Пока тренерам застилают глаза очки, очки, очки... Победителей не судят.

Остановлюсь на блокировании. И здесь впору менять терминологию. Прошли времена основных и вспомогательных блокирующих. Сейчас правильнее называть центровой и крайний блокирующие. И здесь много спорных вопросов. Кто и когда должен занимать место в центре или на краю сетки? Более сильный или более быстрый?

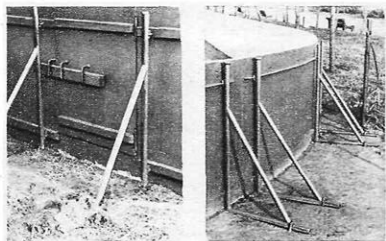
Однозначный ответ дать невозможно. В разных командах по-разному. В одних сборных центровой — физически мощный, прыгучий игрок, в других — менее сильный, но более резкий и подвижный. И вновь возвращаюсь к индивидуальным качествам. Например, в зависимости от соперника Э. Сибиряков на одной и той же линии против одного нападающего действует в центре, а против другого — на краю. Игрок против игрока. Сейчас такой метод противодействия весьма распространен. Он подтверждает жизненность индивидуальной подготовки к каждой конкретной игре, к каждому сопернику.

Перестройка тактики нападения в связи с новыми правилами еще не закончилась. В одних командах она удалась больше, в других меньше. И все-таки линия одна: синтез скорости и силы, импровизации и строгого расчета. Не сомневаюсь, что дальнейшее развитие волейбола пойдет именно по этому руслу. И во главе всего этого мысль. Мысль — главное оружие современного волейболиста.



В. КРУПЕНЧЕНКОВ,
 мастер ЦСКА
 по спортивным сооружениям
 В. УЛЬЯНОВ

Как самим сделать хоккейную площадку



Говорят, лиха беда начало. Верная пословица. Не забывайте эту пословицу и вы, ребята. Хорошо начнете — половину дела сделаете. Только помните, коли станете заливать каток неверно, — пропали все ваши труды. Не зернальная ледяная гладь, а бугры да ямы появятся на вашем хоккейном поле. Пока на нем от ворот до ворот пробежишь, семь раз шлепнешься.

Не хотите спотыкаться на ледяном поле — подыщите площадку поровнее. Острой лопатой срежьте бугорки, засыпьте землей ямки и утрамбуйте, уберите камни, мусор. Если дружно возьметесь, за один день управитесь. Ведь вам, ребята, достаточно и небольшого поля (20×40 м), не то что мастерам хоккея (30×61 м).

Первый день заливки катка. Земля достаточно промерзла (на 8—10 см). Однако мороз еще не так силен, чтобы загнать вас с улицы домой. Площадку вы уже расчистили от выпавшего накануне снега, и белые валки красиво обрамляют рождающуюся хоккейное поле. Длинный, гибкий, как змея, резиновый шланг у вас готов в теплой кладовке. Его вы срастили из кусков, чтобы доставал до самого дальнего угла площадки. Конец шланга распухнул — похоже на душ получилось.

Секреты ледяного волшебства несложны. В данном случае действует правило: тише едешь — дальше будешь. Чем тоньше вы нальете из шланга слой воды (2—3 мм), тем быстрее и ровнее он подмерзнет. Если морозец невелик, держите брендспойт повыше (угол 30° к земле), пусть вода распыляется. Чем холоднее день, тем ниже к земле направляйте струю. Иначе Дед Мороз на лету подхватит брызги, дохнет на них холодом и бисером рассыплет по площадке. Вода застынет не полированной прозрачной пленкой, а шершавым наждаком.

Водите из стороны в сторону брендспойтом медленно и плавно. Пусть пленочка воды постепенно, метр за метром, покрывает поле. Когда снова вернетесь на залитое раньше место, проверьте, крепка ли ледяная корка. Сможет ли резиновая змейка шланга ползти по ней, не разрушая. Замерзла хорошо — повторите все сначала. Прибавьте к первому ледяному покрову еще 2—3 миллиметра.

Разметьте ледяное поле красной и синей краской, как требуют правила игры в хоккей. Залейте сверху водой, держа брендспойт повыше, побольше распыляя брызги, чтобы крупной струей не размыты краски.

Делу конец! Теперь на коньки. Но не забывайте, ребята, что лед нужно беречь и холить в течение всей зимы. Чуть где появится трещинка или ямка — засыпьте снегом, утрамбуйте, залейте водой. Разбейтесь на отряды, чтоб по неделе стоять на вахте. Фанерной лопатой счищайте снег, лечите лед, без коньков никого на него не выпускайте. И ледяное поле отблагодарит вас за заботу: всю зиму и весну пожелает вас радостью хоккейной игры.

Если у вас, ребята, хватит и желания, и настойчивости, и силенок, вы можете создать себе настоящий хоккейный стадион: обнести площадку деревянными бортами. Прежде всего попросите родителей, работников ЖЭКа, общественных домкома — пусть помогут. Деньги на спорт государство не жалеет, нужно только уметь вложить их в хорошее дело. Хоккейные борта вам сделают в столярной мастерской, а если нет, то постоларничайте сами.

Из толстых досок (25—40 мм) и брусков (6×6 см) сбейте отдельные щиты (2,30×1,25 м). Из старых труб пусть вам сварят стойки — кропить борта. Прогляньте по периметру поля шнур и точно по нему ставьте щиты, начав с прямых сторон площадки. Ровняйте верхние края бортов. Где нужно, подкапайте землю. Как укрепить щиты сзади, вы видите на снимках. С боков соедините щиты друг с другом железными штырями. Сложнее дело с закруглением в углах поля. Каждые четыре угловых щита сбивайте не деревянными брусками, а закругленной (радиус 6 м) железной полосой, чтоб было надежнее. Дверцы для выхода команд на лед не забывайте запирайте щеколдой.

Итак, борта покрашены, закреплены. Если и покачиваются слегка, не смущайтесь: когда каток залетит, лед укрепит, скует борта и стойки. Хоккейная коробка станет монолитной и хорошо вам послужит весь сезон.

Матчи сильнейших команд, таких, как советская и японская, особенно остро ставят вопрос, как лучше вести оборонительные действия. Надежный блок при подаче дает возможность сразу выиграть очко. Кроме того, хорошо поставленным блоком можно нейтрализовать сильнейших нападающих противника. Короче говоря, блок имеет психологическое значение. И, наконец, тактически правильное с учетом действий нападения соперника построение блока позволяет разумно организовать оборону и на самой площадке.

Составления с японскими волейболистками еще раз показали, что одиночный блок ныне в матчах классных команд — анахронизм. Если он и применяется (в центре и на краях сетки, когда команда ведет нападение с коротких и прострельных передач), то только потому, что блокирующие, сторожа «своих» нападающих, не успевают приблизиться друг к другу.

Принцип построения

команды «шестеро — в нападении» предъявляет к обороне жесткие требования. Ведь каждый стоящий у сетки может успешно провести нападающий удар. Вот почему блокирующие вначале бдительно караулят подопечных нападающих, а затем, когда выясняется, кто идет в атаку, действуют как единый ансамбль.

Вот несколько моментов борьбы над сеткой из матчей советских и японских волейболисток.

Удар с короткой передачи (снимок 1). Японки не успели организовать групповой блок. Японская спортсменка опоздала помочь партнерше. К сожалению, удар Н. Смолеевой слишком прямолинеен. Его легко заблокировать даже в одиночку.

Атакуют японская волейболистка (снимок 2). Ее корпус, голова, взгляд как бы показывают направление удара. Это по-

буждает Смолееву закрыть предполагаемое направление атаки. Но японка в последний момент быстрым поворотом руки влево уведит мяч от блока. Да, мало чего добьешься одиночным блоком, играя против изощренных мастеров нападения.

Примерно такая же ситуация (снимок 3). Но на этот раз японская нападающая уже откровенно стремится провести мяч мимо блока Смолеевой. Никаких отвлекающих действий. Но Г. Леонтьева (4) успевает помочь, подруге. Как видим, двойной блок сделал свое дело.

Но против умелых действий нападающих иногда не спасает и групповой блок (снимок 4). Удар с короткой Р. Салиховой достигает цели. Обратите внимание, как японка (6), заметив, что ее партнерша слишком широко расставила руки, пытается закрыть брешь.

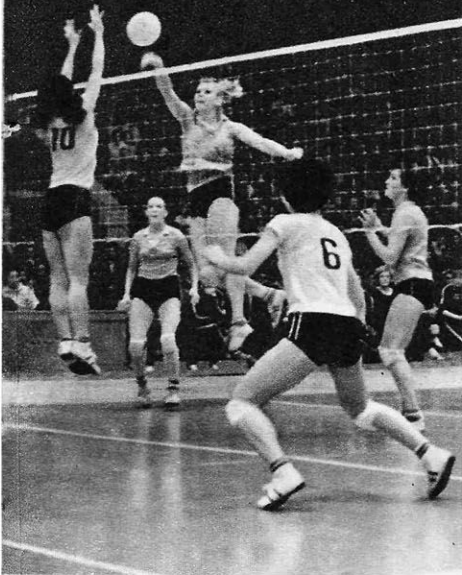
Направление удара Л. Михайловской (снимок 5) наглухо закрыто японскими блокирующими. Но мяч, отскочивший от рук японок, готова принять Смолеева. Интересно положение корпуса японской спортсменки (2). В отличие от своей подруги она располагается не параллельно к сетке, а перпендикулярно к направлению удара.

Нападению японской волейболистки (снимок 6) противопоставлен зонный блок Михайловской и Салиховой. Такой метод обороны над сеткой вполне оправдан. Закрывая определенную зону и давая соперницам возможность ударить на узко ограниченном участке, блокирующие помогают партнерам подготовиться к приему мяча.

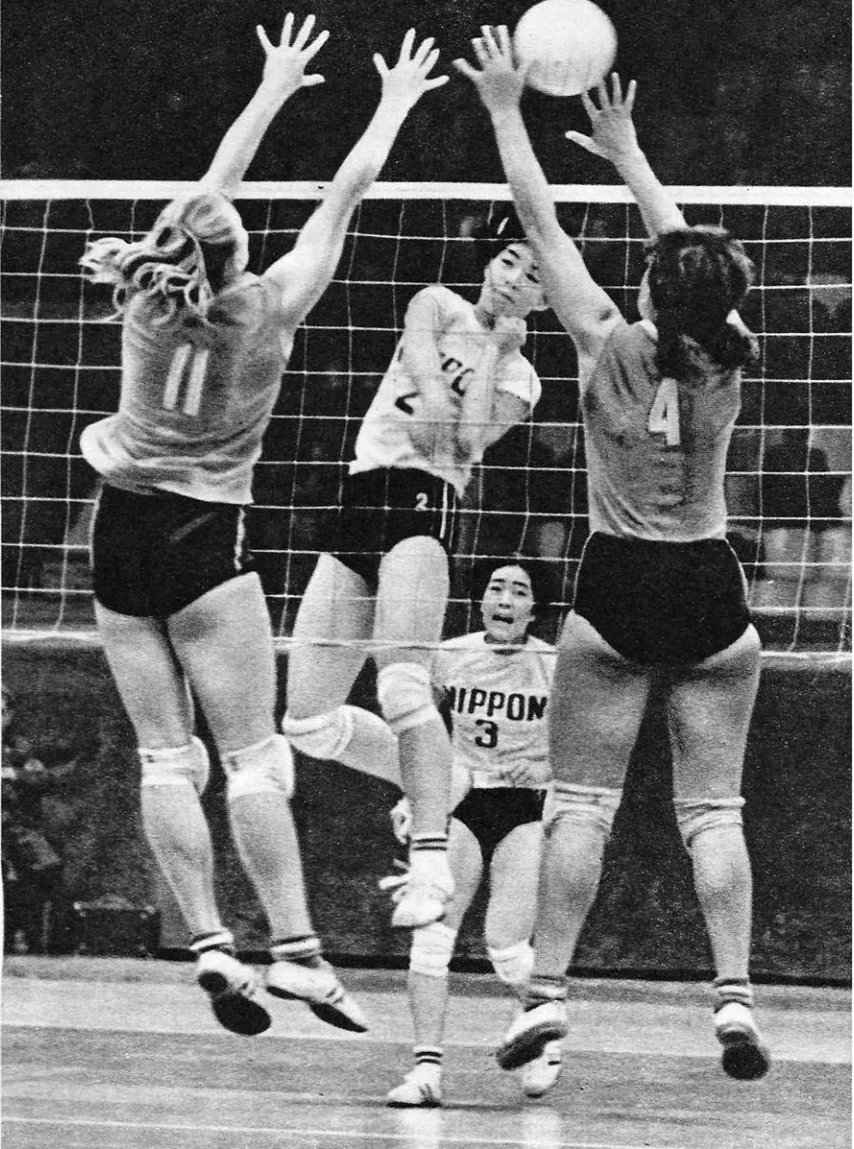
Мирон ВИНЕР,
 мастер спорта,
 заслуженный тренер СССР

Фото Владимира ГРЕБНЕВА

Надежный блок



1

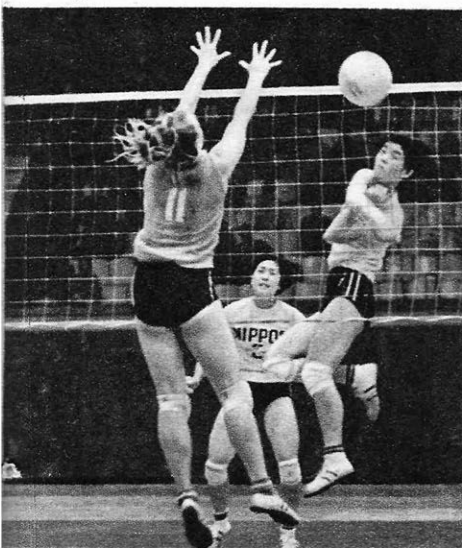


2

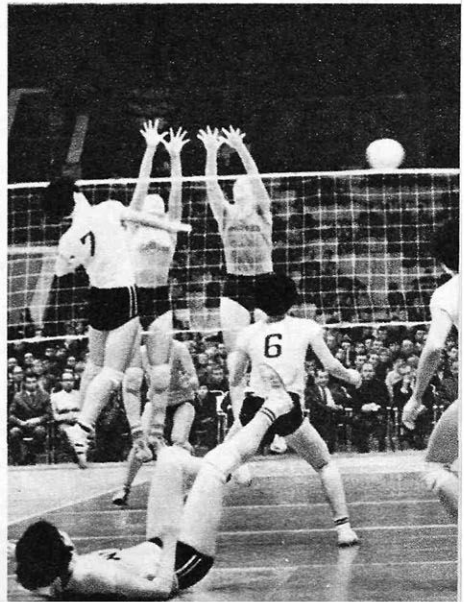
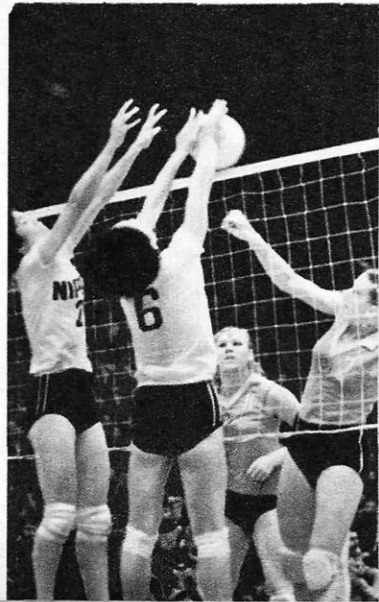
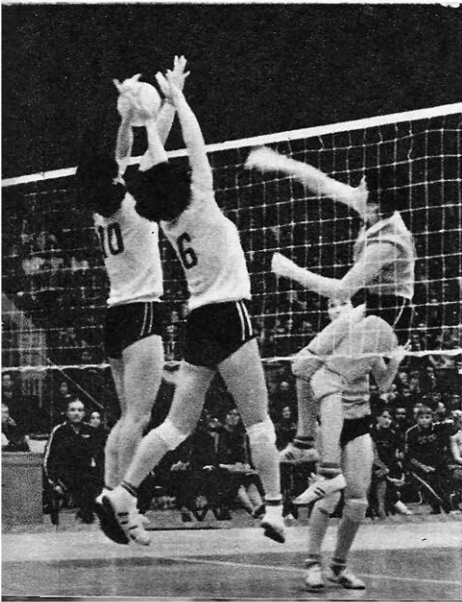
3

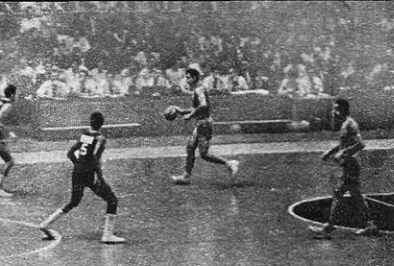
5

6



4





1



2



3



7



8



9

Атака длиною в десять секунд

Фото В. Гребнева

В САМЫХ ОТВЕТСТВЕННЫХ, а потому и самых напряженных матчах быстротечных турниров — турниров в пять-шесть игровых дней, на которые приходится один выходной (чемпионаты Европы и мира, олимпийские игры и т. д.), — основа основ нападения не контратака, не быстрый прорыв, а позиционное наступление. На первый взгляд такое утверждение может показаться странным. Однако же практика свидетельствует, что дело происходит именно так.

Матчи, о которых идет речь, как правило, разыгрываются поближе к концу турнира. К нервному напряжению basketболистов добавляется еще и усталость. А быстрый прорыв и стремительная контратака требуют максимальной точности. Ее-то к концу турнира и не хватает. Позиционное же нападение, когда мяч разыгрывается до так называемого верного броска, сводит риск потерять мяч к минимуму.

В июне в Минске, а затем в Москве сборная СССР трижды играла с basketболистами национальной команды США. В обоих московских матчах со-

ветская команда продемонстрировала грамотное позиционное нападение, что в конечном счете и принесло ей победу над сильным соперником. На снимках фотокорреспондента Владимира Гребнева запечатлена одна из «медленных» атак сборной СССР в последнем матче.

Зураб Саканделидзе и Модестас Паулаускас (он с мячом) начинают атаку. Американцы Майк Баррет (4) и Калвин Фаулер (5) стремятся остановить соперников (снимок 1). Паулаускас не собирается атаковать корзину (снимок 2). Он готов дать пас, но...

Владимиру Андрееву мяч давать нерезонно, так как центральной сборной США Спенсер Хейвуд — он правильно выбрал позицию и находится в стартовом положении — внимательно стережет своего подопечного.

Нельзя давать мяч и Анатолию Поливоде. Его на снимке не видно (он стоял рядом с Андреевым и, поменявшись местами с Вольновым, теперь находится под корзиной, левее Вольнова).

Геннадий Вольнов (13) устремляется на место Поливоды. Попутно он, как говорят basketболисты, наводит своего сторожа Чарльза Скотта на Кена Спейна (18), опекающего Поливоду. Маневр Вольнова правилен, но и ему, как видите, давать мяч еще нельзя.

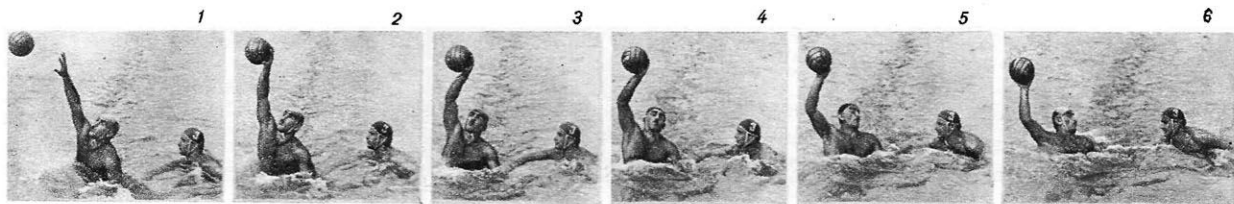
И Паулаускас ждет. Почему же Паулаускас отдал мяч Саканделидзе (снимок 3)?

Андрееву по-прежнему давать пас нерезонно. Если бы Поливоде удалось открыться, то он, конечно же, получил бы мяч. Паулаускас искусен в пасе. Во всех трех матчах с американцами он в этом отношении был в нашей команде сильнейшим. Но к Поливоде успел «приклеиться» Спейн. Вольнову во второй раз удалось навести Скотта — на этот раз на Андреева. Мяч, безусловно, надо бросать Вольнову. Но если мяч перехватит Фаулер? И Паулаускас дает пас Вольнову через Саканделидзе.

Как видите, в basketболе в отличие от геометрии прямая не всегда кратчайшее расстояние между двумя точками.

Скотт угадал намерения соперников. Видите, как он, отгесняя Хейвуда и Андреева, рвется к Вольнову?

Мяч у Вольнова (снимок 4). Но Скотт успел занять позицию на пути



БЫВАЕТ, спортсмен прекращает выступления, и с течением времени рассказы о его мастерстве становятся почти легендой. Конечно, если речь идет о подлинном умельце.

Вот, например, десятикратный чемпион страны по водному поло, участник трех олимпийских игр, заслуженный мастер спорта Мшвениерадзе. Каждый любитель спорта немало слышал о его мощных ударах, об умении уйти от защитников и блестяще завершить атаку своей команды. Пожалуй, никто другой не выполнял с таким искусством бросок со спины, как это умел делать Мшвениерадзе. Познакомим читателей с этим приемом.

Умелый бросок

Снимок 1. Мшвениерадзе, несмотря на то что соперник (в темной шапочке) давит рукой на его корпус, все же высоко поднимается из воды для приема мяча.



4



5



6



10



11



12

предполагаемого рывка Вольнова. Посмотрите на стойку Скотта. Американец закрыл нашему нападающему дорогу в трехсекундную зону и вместе с тем готов воспрепятствовать его рывку к лицевой линии.

Вольнов рванулся к лицевой линии (снимок 5). Но Скотт успел закрыть и этот путь к корзине. Да и Хейвуд (9) готов встретить Вольнова, если тому все-таки удастся обойти Скотта.

Прорваться вдоль лицевой линии Вольнову не удастся. Тогда он поворачивается на 180°, переводит мяч с левой руки на правую и, укрывая его корпусом, устремляется назад (снимок 6). Решение правильное: прием этот (который у нас, к сожалению, не очень распространен) дает возможность освободиться от самого назойливого защитника.

Вольнов готов к броску: он уже в воздухе (снимок 7). Скотт явно запоздал. Не потому, что ошибся. Он опоздал потому, что в этой ситуации превосходно сыграли Вольнов и Андреев.

Если бы между шестым и седьмым снимками был сделан еще один, мы увидели бы, почему запоздал Скотт: Андреев оставил перед ним заслон. Скотту пришлось обегать Андреева и потерять несколько секунд.

Но атакует ли Вольнов? Даже если

бы не было снимка 8, я бы в этом усомнился. Положение для броска у Вольнова отнюдь не блестящее. Андреев же показал себя хорошим тактиком: понял, что атаковать Вольнов не будет.

Впрочем, похвалы Андрееву заслуживает не только за то, что предугадал намерение своего партнера. Андреев сумел подготовиться к приему мяча и, как видно на снимке 8, отлично его принял.

Игрок, подпрыгнувший в воздух с мячом в руках, обязан приземлиться без него. Следовательно, возможности игрока ограничены: либо бросок в корзину, либо пас. В таких случаях все зависит от умения партнеров играть без мяча.

Как распорядится мячом Андреев (снимок 9)? У центрового три пути. Первый — атаковать самому. Но американец Хейвуд в стартовом для прыжка положении. Дать пас за спину Вольнову? Но к Вольнову устремился Скотт. Да и Хейвуд в случае необходимости сумеет перехватить Вольнова. Андреев отпасовывает мяч Саканделидзе.

Маленькая деталь. Саканделидзе принимает мяч в прыжке (снимок 10), что является если и не ошибкой, то уж во всяком случае ошибочкой. Правда, в данном случае ничего худо-

го не произошло: между Саканделидзе и Фаулером — большая дистанция. Но если бы Фаулер стоял к нему поближе, атаковать Саканделидзе было бы сложнее. Поймав мяч, он приземлился бы и только затем должен был прыгать, потеряв драгоценные секунды. Остановившись на этой мелочи вовсе не для того, чтобы укорить Саканделидзе (он игрок опытный, и если бы противник стоял поближе к нему, в ожидании мяча не стал бы прыгать), а для того, чтобы предостеречь молодых баскетболистов от такого рода ошибок.

Понимая, что промах не исключен, Вольнов готов к борьбе за отскокивший от щита мяч (снимок 11).

Атака завершена (снимок 12).

...Паулаускас кончил дриблинг. «Кому дать мяч?» Поливода меняет места с Вольновым. Вольнов предлагает себя... «Дать ему мяч?» Фаулер перехватит. Надо через Саканделидзе». Мяч у Вольнова. В трехсекундную — там Скотт... К лицевой — и тут Скотт... Назад. Прыжок — пас Андрееву. Андреев — «Что делать?» Мяч у Саканделидзе. Бросок... Есть два очка!

Вся эта «медленная» атака длилась не больше 10 секунд!

Арменак АЛАЧАЧЯН,
заслуженный мастер спорта

7

8

9

10

11



Мяч плотно лег на руку. Снимок 2. Спортсмен уже сейчас мог бы сделать бросок с переводом мяча. Но он не спешит, ожидая более удобного момента.

Почему же соперник довольствуется лишь тем, что держит руку Мшвениерадзе, а не стремится перехватить мяч? Потому что Мшвениерадзе прекрасно умел перебрасывать мяч через противника, а этот прием выполняется как раз тогда, когда соперник вступает в агрессивную борьбу.

Мшвениерадзе разворачивает корпус (снимки 3—5), угрожая в любой момент сделать бросок. Но соперник все еще держит его за руку, а это мешает прицелиться для точного удара.

Тогда Мшвениерадзе (снимки 6—9) отрывается от соперника, сильно откинувшись назад, решив бросить мяч со спины.

Защитник правильно оценил сложившуюся обстановку. Стремится удержать его, давит вниз левой рукой, а правой пытается блокировать мяч.

Снимки 9—11. Обманым движением кисти Мшвениерадзе ловко бросает мяч стороной.

М. РЫЖАК,
мастер спорта

Р. ЛЕВИН,
судья всесоюзной категории



Еще раз об идеальном матче

БАСКЕТБОЛ СТОИТ РЕФОРМЫ

НЕ ЖАЛУЕТ НАС, спортивных судей, своим вниманием пресса. Разве лишь в конце рецензии на матч встретишь безликое, скороговоркой оброненное: «Следует отметить, что судья имярек хорошо (плохо) провел матч». Бывает, нам в статьях и больше места отводят. Тогда, когда надо объяснить отставание в том или ином виде спорта: тут уж для критики лучшей кандидатуры, чем судья, не сыскать.

По этой-то причине и был я приятно изумлен, прочтя в четвертом номере «Спортивных игр» статью судьи международной категории В. Касатикова «Идеальный матч».

Я, что называется, готов двумя руками подписаться под каждым тезисом этой статьи. Правда, меня несколько удивило, что В. Касатиков в главе о судьях не назвал еще три весьма распространенные ошибки арбитров. Ошибки, которые нервируют и игроков, и тренеров, и зрителей.

В. Касатиков верно подметил, что многие судьи, изо всех сил борясь за авторитет, не отменяют своего очевидного ошибочного решения. Но автор статьи поторопился поставить точку. А такого рода ошибка частенько влечет за собой еще одну. Отдавая себе отчет в том, что из-за него только что пострадала одна команда, арбитр, стремясь восстановить справедливость, сознательно наказывает другую (фиксирует пробежку, которой не было, или усматривает персональную ошибку, которую в иных случаях он, разумеется, не увидел бы). Судья убежден, что и авторитет при нем, и справедливость восстановлена. Но ведь баскетбол не математика, где минус на минус дает плюс, здесь минус и минус — два минуса. Наивная хитрость судьи очевидна и для игроков, и для зрителей.

В. Касатиков прав, что судья, выходя на площадку, должен забывать все, что он знает об игроках: надо видеть, что игрок делает сегодня, а не вспоминать, что он делал прежде. Но и эта мысль не доведена автором до логического конца. Чрезмерно хорошая память судей зачастую приводит вот к чему. Зная, скажем, что команды любят играть в жесткий, силовой, баскетбол, судьи еще до начала матча принимают решение сразу же взять игроков в руки. И берут... На пер-

вых двух-трех минутах фолы фиксируются так часто, что кое-кому начинает казаться: не хватит у команд игроков сыграть матч до конца. Так, однако, кажется только не очень опытным зрителям. Баскетбольные же всегдагдаи знают: пройдет несколько минут — все станет на свои места. И верно: судьи, убедившись в том, что взяли игроков в руки, что теперь предпосылка для грязной игры поубавилось, начинают судить либеральнее.

Причиной такого подхода к тактике судейства может быть не только хорошая память арбитров. Часто они считают, что на площадке — особенно в ответственном матче — лучше всего сразу же навести порядок. Но важна не причина, в данном случае важно следствие, важно знать, чем пожертвовали судьи во имя того, чтобы на площадке не было грубости. Не принесены ли здесь в жертву порядку и баскетбол, у которого попытались ампутировать дозволенную правилами силовую борьбу, и здравый смысл: нельзя же два одинаковых действия квалифицировать по-разному, в зависимости только от того, что одно из них совершено в самом начале матча, другое — в середине.

И, наконец, В. Касатиков не сказал о разном в судействе, о разном, который создает нервозное настроение и на площадке и на скамьях. Представьте себе такую довольно-таки распространенную игровую ситуацию. Команда разыгрывает многоходовую комбинацию. Один из игроков получает мяч под неприятельским щитом; в момент, предшествующий броску, соперник, пытаясь перехватить мяч, нечаянно касается его руки.

Вот как решают эту задачу разные судьи. Один наказывает провинившегося персональным замечанием, а команде потерпевшего предоставляет право ввести мяч в игру из-за боковой линии. Другой тоже фиксирует персональную ошибку, но назначает при этом два штрафных броска. Третий судья затыкивает свисток: если мяч в корзину попадает, он и два очка засчитает, и персональное замечание виновнику даст. И, наконец, у четвертого арбитра свисток безмолвствует: арбитр не хочет прерывать атаку, которая, по его мнению, может закончиться успешно.

Четыре различных толкования! Дело не в квалификации судей: такого рода разночтения возможны у арбитров самой высокой квалификации. Дело не в том, что один судья отреагировал на происшедшее чуть раньше или чуть позже другого: даже отреагировав одновременно, они могли принять разные решения. И вот ведь что самое удивительное: вопреки элементарной логике, каждое из четырех этих решений правильное. И так, четыре судьи высокой квалификации в «схожей» ситуации принимают разные решения, каждое из этих решений правильное. Значит, виновны правила баскетбола, которые предоставляют судьям возможность выбирать любой из четырех вариантов.

Идеальный матч... Повторяю, мне понравилась статья В. Касатикова. Но вместе с тем я убежден, что даже в том случае, если все рекомендации будут выполнены, идеальный матч все равно не будет сыгран. Все, что предусмотрено В. Касатиковым, правильно, но предусмотрено им не все.

По мне, идеальный матчем может быть только такой, который заставляет зрителя забыть обо всем, кроме того, что происходит на площадке. Конечно, в первую очередь это зависит от самих игроков. Но только ли от них самих?

В XXXV чемпионате страны сыграно 264 матча. В 60 из них специальная бригада, в состав которой входил и я, фиксировала все сигналы судей. Предлагаю вашему вниманию несколько цифр. В среднем за матч судьи давали 90 сигналов, минимальное количество свистков — 52, максимальное — 129. Так может ли идти речь об идеальном зрелище, если примерно через каждые 26—27 секунд зрелище это прерывалось? А ведь речь идет о баскетболе, игре спринтерских скоростей. Спринт, то и дело прерываемый паузами, — что может быть абсурднее?

Мы называем те или иные баскетбольные моменты интересными, очень интересными, захватывающими, великолепными только потому, что привыкли к недостаткам баскетбола — часто раздающимся свисткам, многочисленным паузам. Если мы увидим баскетбольный матч, от которого нас будут отрывать в три, в четыре раза реже, баскетбол, несомненно, станет более увлекательным зрелищем.

Проанализируем те 90 свистков, которые раздаются в каждом матче. 30 процентов их фиксируют пробежки, выход мяча за боковую или лицевую линии, нарушение правил трех, пяти и тридцати секунд и т. д. Эти 30 процентов — неизбежное зло, и не о них сейчас речь.

70 процентов свистков связаны с фиксированием персональных ошибок. И вот здесь у нас серьезнейшие пре-

тензии к кодексу баскетбольных законов. В хоккее — игре, правила которой с точки зрения их справедливости, соответствия между проступками и наказанием и доступности понимания, близки к идеальным, — фол почти всегда очевиден не только для судьи, но и для зрителя. В баскетболе же даже судьи высокой квалификации могут одну и ту же ситуацию оценить неодинаково и, даже оценив одинаково, применять разные санкции. Происходит это потому, что в правилах баскетбола очень неконкретно, расплывчато сформулировано, что есть персональная ошибка. С одной стороны, правила позволяют фиксировать персональную ошибку за малейшее прикосновение к игроку, с другой — они разрешают силовую борьбу. Но ведь одно автоматическое исключает другое... Следовательно, надо оставить одно толкование: либо запретить все контакты, либо почти все контакты разрешить. Какому же из толкований следует придать силу закона?

Если позабыть об очках, которые завоевывают команды, о местах в таблице, к которым они стремятся, если рассматривать баскетбол как зрелище, то мы непременно приходим к выводу, что главное заинтересованное лицо в баскетболе (как, впрочем, и в любой другой игре, в любом другом виде спорта) — зритель. Вот почему за ту или иную реформу в законодательстве должен проголосовать зритель. А посему взглядом на матч его глазами.

Я уже говорил, что правила хоккея близки к идеальным. Попробуем «обаскетболить» хоккей: дозволить (или даже обжегем) за каждый контакт соперников останавливать игру и наказывать виновного. Хоккей, обретя свои 90 свистков, тоже превратится в спринт с паузами.

А теперь давайте попробуем «охоккеить» баскетбол. Судьи пускают в ход свисток не после каждого контакта соперников, а только тогда, когда следует наказывать и по мнению не очень сведущего в баскетболе, но здравомыслящего зрителя. Персональную ошибку надо будет назначать только в двух случаях: за явную грубость или если в результате столкновения игроков мяч не достиг цели (корзины либо партнера).

Уменьшится количество свистков. Обострится борьба за мяч, а это как раз то, что любит зритель.

Вместе с А. Кокзаревым автору этих строк довелось проводить в Тбилиси два матча местных динамовцев с каунасским «Жальгирисом». Кто-то из динамовцев прорвался к шлиту «Жальгириса», где подвергся нападению одного из защитников. Формально мы имели право зафиксировать персональную ошибку. Но почувствовав, что тем самым будет сорвана атака, воздержались от подачи сигнала. Мяч действительно был заброшен в корзину. Ни хозяева площадки, ни гости, ни зрители не выказали своего неудовольствия нашему решению. Предвинул резонное возражение: гости, мол, не спорили потому, что один из них нарушил правила, а хозяева и зрители — потому, что и тех и других устроила благополучная для динамовцев концовка эпизода.

Но в том же матче был и такой случай. Находясь с мячом в руках в центре площадки, динамовский защитник В. Алтабаев увидел, что его партнер, оставленный соперниками, стоит вблизи от неприятельского щита. В. Алтабаев тотчас принял решение дать мяч партнеру. Догадавшись об этом, двое игроков «Жальгириса» рванулись к В. Алтабаеву и, пытаясь отобрать у него мяч, толкнули его. Опять-таки формально мы имели право остановить игру. Мы не сделали этого. Мяч попал к партнеру Алтабаева. Однако тому не удалось забросить мяч в корзину. Причиной связи между агрессивной против Алтабаева и промахом его партнера не было. Мы-то это понимали, но поймут ли — вернее, захотят ли это понять — раздосадованные динамовцы и их болельщики? Поняли: никакие неодобрительные реплик в наш адрес не было.

Можно было бы призвать Федерацию баскетбола СССР изменить соответствующим образом правила игры. Но федерация, надо полагать, отвергла бы этот призыв и поступила бы правильно, потому что во всех международных турнирах, где в силе были бы старые правила, советские баскетболисты оказались бы в неблагоприятных условиях.

Стало быть, остается только одно: необходимо, чтобы Федерация баскетбола СССР обратилась в ФИБА с ходатайством изменить международные правила. Понятно, что предварительно следует провести серию экспериментальных матчей. Хорошо было бы пригласить на них руководителей ФИБА. Думается, обновленный баскетбол, баскетбол, который потерял много пауз, а взамен обрел силовую борьбу, им понравится бы.

И действовать надо решительнее: баскетбол стоит реформы.

На фланге обороны



НЕВОЛЬШОЙ молдавский городок Оргеев, что неподалеку от Кишинева, не отмечен на футбольной карте нашей страны ярким кружком. Но мальчишки в этом городке любят футбол безмерно. Есть там, в Оргееве, большой энтузиаст футбола Ефим Яковлевич Абрамович.

...Тренер сидел недалеко от ворот и что-то быстро записывал в свою, выдавшую виды, тетрадку. Резкая трель свистка, и тренировавшиеся ребята из детской спортивной школы Оргеева выгом окружили Ефима Яковлевича. Советы, замечания, шутки...

— Гриша, а не сыграть ли тебе в следующем матче крайним защитником? — тренер лукаво улыбнулся: кто-то, а он-то знал жадность Гриши Янеца к мячу, его жажду гола.

Невысокий светловолосый 16-летний крепыш недоуменно посмотрел на наставника — не шутит ли. А через несколько дней в матче на первенство детских спортивных школ Молдавии сверстники Григория поразились, увидев его на краю обороны...

Уже летом 1965 года Янец играл левым защитником дублеров кишиневской «Молдовы». Выбор был сделан: Григорий нашел свое место. Отличные физические данные (его результатам в спринте завидуют многие ребята-одногодки), умение выбрать позицию дополняются отменным для защитника природным качеством — высокой стартовой скоростью. Иному требуется пробежать 15—20 метров, чтобы развить максимальную скорость, а Гриша делает это накоротке: 3—5 метров, и он несется, как вихрь...

Спустя год тренеры юношеской сборной СССР Евгений Лядин и Владимир Ивашков пригласили Янеца на сбор в Очамчири. В мае 1966 года в Лjubляне проходил юношеский турнир УЕФА — неофициальный чемпионат Европы. Гриша привез с чемпионата золотую медаль.

Минул еще год, и Янец отправился за океан, в Южную Америку, на тренировочные игры сборной клубов страны...

В феврале нынешнего года, в товарищеском матче с польской командой «Гурник» в Тбилиси он надел торпедовскую футболку.

Правда, новичком себя не чувствовал. Леню Шахматовым знал по игре в Южной Америке. С Геной Шалимовым, Сашей Чумаковым и Мишей Гершковичем играл в юношеской сборной, а Давид Паис играл в «Днепре» — сопернике «Молдовы».

Вот так за три года проделал оргеевский паренек путь от форварда детской команды до игрока обороны популярного столичного клуба.

Янецу 20 лет. Конечно, это еще не вполне сформировавшийся мастер обороны. Бьвают ошибки... Но посмотрите, с каким упорством он борется за мяч, как трудно обыграть его самым способным форвардам, как велико его желание сыграть поточнее, а не на отбой, как стремительно он уходит в линию атаки (старая любовь не ржавеет!), и вы согласитесь, что у парня есть все задатки классного защитника...



1



2



4

Алексей ТАЛЫЗИН,
член совета Федерации регби Москвы



Кавалер регби

У ФУТБОЛА есть Пеле, у хоккея — Фирсов. Есть свои «звезды» и в регби.

Это (снимок 1) знаменитый французский регбист Мишель Крост (он справа) из команды «Лурд». В числе пяти самых выдающихся спортсменов Франции он награжден орденом Почетного Легиона. Посмотрите, как Мишель борется за мяч при вбрасывании так называемого регбийного аута. Правда, в этом эпизоде Крост проигрывает мяч другому выдающемуся французскому регбисту — Жану-Мари Спаньеро.

А это одноклубник Кроста Жан Гашассен — один из сильнейших полузащитников Европы (снимок 2). Обрати-

те внимание на его взрывной рывок. Именно так надо развивать атаку в регби.

Еще один, блестящий регбист валлиец Гарри Эдвардс (снимок 3). Своим коронным броском от «схватки» Эдвардс осуществляет длинную передачу в линию атаки.

Матч регбийных команд Ирландии и Австралии (снимок 4). Выдающийся ирландский игрок Майк Гибсон финтом обходит защитника австралийцев, пытающегося осуществить так называемый захват «в ноги». Примечательно, что Гибсон успел сманеврировать на большой скорости. Майка называют интеллектуальным игроком. И это действительно так.



3



5



6

Сборная Уэльса принадлежит к элите европейского регби. Этот вид спорта в стране шахтеров, людей суровых и сильных, по популярности превосходит футбол. Посмотрите (снимок 5), как на переполненном стадионе Кардиффа валлийцы играют с сильнейшей командой мира — сборной Новой Зеландии. Игрок сборной Уэльса Барри Джон средним захватом «в пояс» прерывает атаку Маккормика. Но отличная взаимостраховка новозеландцев обеспечивает им беспрепятственное продолжение атаки. Маккормик успевает дать точно выверенный пас подключившемуся в атаку Дикю (он на переднем плане). В следующее мгновение новозеландец либо совсем не смог бы сделать передачи, либо сделал бы

ее не так хорошо. Кажется, что мяч, посланный Маккормиком из трудного положения, сам попадет в руки партнеру, даже если тот закроет глаза.

На парижском стадионе «Коломб» играют регбисты Франции и Ирландии на Кубок нации (снимок 6). Француз Жан Трилло (в белой форме) наглухо захвачен ирландским регбистом О'Брайеном. Нижний захват, или, как говорят регбисты, захват «в ноги», безупречен. Трилло невозможно удержаться на ногах. И все-таки он не теряет самообладания. В оставшееся мгновение перед падением французский регбист успевает оценить обстановку для передачи мяча партнеру. Атака будет продолжена!



Через год, в 1958 году, он дебютировал в сборной Шотландии в матче с англичанами и снова оказался героем встречи. А еще через два года Лоу играет в команде «Манчестер юнайтс».

В июне того же года Лоу переночевывает в Италии, где выступает за «Торино». Болельщики «Торино» до сих пор не забыли светловолосого шотландца и считают его самым сильным полузащитником за всю историю клуба. В июле 1962 года после бурной итальянской карьеры он подписывает контракт с «Манчестером».

Два года пребывания в Италии прибавили к игре Лоу черты, характерные для итальянского футбола тех лет, — скорость, агрессию, филигранную технику. Шотландцы в британском футболе слышат представителями латиноамериканского футбола. Тренер «Селтика» Джок Стейн в свое время объяснял победу своих питомцев над миланским «Интером» тем, что шотландский футбол самого чистого «латинского» стиля.

Лоу считают в Англии представителем не степенного и рационального английского футбола, а новой футбольной шотландской школы, сдобренной специфическими латиноамериканскими элементами. Синтез оказался плодотворным. Лоу стал приманкой для публики. Число зрителей в каждом матче увеличивалось на 5000 — это с достоверностью установлено отделом рекламы клуба! В 1964 году на его счету 60 забитых мячей.

Несмотря на небольшой вес и высокий, не по весу, рост (он весит меньше 70 кг, рост 176 см), Лоу необычайно вынослив и энергичен. Его называют футбольным Робинотом Гудом. Крутые и резаные удары шотландца по воротам с невероятных позиций и углов — результат трудоемкой каждодневной специальной тренировки. Тренировки Лоу могут послужить примером добросовестности мастера, для которого в футболе нет секретов.

Его умение распределять мячи партнерам несравнимо. Отличный удар с обеих ног, а в игре головой его умение не уступает искусству циркового жонглера. Поразительно прыгучесть Лоу. Это истинный шотландец со всеми его достоинствами и недостатками.

Лоу 27 лет. Но игра его продолжает прогрессировать. Мэтт Базби старается сдержать его тренировочные занятия, высказываясь, чтобы их пощадить: этот худощавый и на первый взгляд не особенно физически сильный футболист готов тренироваться 24 часа в сутки!

Даже те, кто не любит Лоу за его резкую игру, споры с арбитрами, жесткую игру, восхищаются его необыкновенным динамизмом, неистощимой энергией, неистребимой волей к победе и той самоотверженностью, с какой он отдает все свои силы и искусство команде.

В клубе и в сборной Шотландии Лоу играет порозному. У манчестерцев он игрок переднего края, снайпер и бомбардир. Правда, эту функцию он постепенно уступает более молодому и выносливому и занимает позицию во второй линии нападения вместе с основным диспетчером Бобби Чарльтоном. Находясь во второй линии и используя свой замечательный рывок, Лоу идет на прорыв к воротам по центру или с места инсайдов и делает удар по воротам. Не было еще случая, чтобы Лоу не добил мяча, выпущенного вратарем. То же и при угловых. Большинство мячей он забивает головой в прыжке или нырке. Его сыгранность с Чарльтоном поразительна. Они как бы сцеплены магнитом, играют предельно синхронно.

Когда команда защищается, Лоу вместе с Чарльтоном ретируется назад. Высокая техника помогает ему отлично справляться и с защитными функциями. Быстрый бег с мячом, хороший и оригинальный дриблинг позволяют ему проходить с мячом большие отрезки поля, резко и опасно контратаковать.

Вот что говорит о нем его тренер Мэтт Базби:

«Я уважаю, ценю и люблю Дениса не только за то, что он великолепный футболист и сделал неограниченный вклад в возрождение «Манчестера». Мне он импонирует той любовью к футболу, которой заполнен до краев той спортивной элитой, которая не позволяет ему быть хладнокровным на поле. Чтобы понять Лоу, надо знать и понимать британский футбол. Ни в какой другой стране игроки не играют с такой огромной физической и моральной нагрузкой, как у нас. Здесь нужны железные мускулы и стальные нервы и необычайная выносливость. Прибавьте к двум полноценным матчам в неделю тяжелую тренировочную нагрузку, и вы поймете, что жизнь британского профессионала не очень сладка. К Лоу у меня претензий нет. Если бы они были, он не был бы капитаном. Его достоинства во сто крат превышают недостатки».

После матча «Англия и остальной мир» Эрик Бэтти, комментируя игру, писал на страницах «Уорлд Соккер»: «Шотландец Денис Лоу и русский Лев Яшин футбольные гении: «швей эпохи»...»

Годы сделали свое дело. Лоу остепенился и перестал конфликтовать с арбитрами. Ныне это умудренный житейским и спортивным опытом мужчина, скромный, чтобы не сказать застенчивый, в жизни, энергичный и динамичный на поле, где он составляет дуэт с Бобби Чарльтоном. Его игрой довольны и мистер Мэтт Базби, и его напарник Бобби, и даже руководители шотландского футбола, которые намереваются пригнать к его услугам в очередном чемпионате мира.

«Почему я продолжаю так много тренироваться, больше, чем 10 лет назад? Почему я не позволяю себе никаким излишества? Почему веду фактически жизнь аскета? Во-первых, потому что не хочу снимать ботсы еще пару лет. И не ради тщеславия или заработка. Я люблю футбол, с ним связаны самые лучшие мои переживания. Строгий режим — залог сохранения спортивной формы».

Вот почему я, вместо того чтобы посидеть около камина, у голубого экрана или в таверне, возвращаясь с тренировки усталый и видя, как мальчишки гоняют на улице мяч, часто присоединяюсь к ним, чтобы еще разок ударить по воротам, которые, быть может, защищает будущий Лев Яшин.

Жена возмущается: «Снова ты играешь с ребятами. Как это тебе не надоест...» Нет, не надоест! Футбол у меня в крови, и я с ним никогда не расстанусь...»

А. ВИТ,
В. ВЛАДИМИРОВ

НУЖНО уметь вот так, взвизывая над соперником, точным ударом послать мяч в ворота. Этот великолепный гол забил Денис Лоу в матче с чемпионами мира футболистами сборной Англии.

Лоу не снимает бутсов

КОГДА Льву Яшину, признанному в 1963 году лучшим футболистом Европы, вручали «Золотой мяч», его спросили, кто, по его мнению, получит приз в следующем сезоне. Яшин не задумываясь ответил: «Шотландец Денис Лоу».

В следующем году «Золотой мяч» получил Денис Лоу. — Сын бедного рыбака из шотландского города Абердин Денис произвел странное впечатление на руководителей «Хаддерсфилда», которым он предложил свои услуги в качестве центрального нападающего. Кожан да кости, копна косматых светлых волос, и огромные очки на носу. Все вместе весило ровно 43 килограмма! Вот так выглядел в 16 лет будущий кумир британской публики. Клубные заправчики удивились, почему их «скаут» (так в Англии называют разведчиков молодых талантов) рекомендовал Лоу. Но все-таки приняли парня во вторую юношескую команду.

Год спустя Лоу подписал профессиональный контракт. Билл Шенли, нынешний тренер «Ливерпуля» (он-то и был «скаутом»), разбирался в футболистах! Впервые о Лоу заговорили после кубкового матча «Хаддерсфилда» из третьей лиги с «Вест Хэмом» из первой. «Хаддерсфилд» разгромил сановных соперников — 5:1. Все пять голов забил Лоу.

*

Два условия

Я с интересом и пользой для себя прочитал книжку В. Гезенцеева и А. Поташника «Судейство соревнований по волейболу». В книжке я нашел примеры неправильной расстановки игроков. Но почему-то случай, когда игрок зоны 6 стоит впереди игрока зоны 2, не рассматривается. Я даже засомневался: может быть, такая расстановка не входит в число неправильных.

А. ВОРОНИН,
преподаватель физического воспитания химико-механического техникума
г. Щезино,
Тульская область

Среди конкретных примеров неправильной расстановки игроков в книге «Судейство соревнований по волейболу» приведенный Вами случай действительно не рассматривается. Но в правилах соревнований по волейболу сказано, что игроки задней линии зон 5, 6 и 1 должны располагаться позади соответствующих игроков передней линии: пятый — позади четвертого, шестой — позади третьего и первый — позади второго. Таким образом, игрок зоны 6 может стоять впереди игрока зоны 2, и это не будет ошибкой. Этим условием, правда, не исчерпываются требования в отношении взаимного расположения игроков в момент подачи. Для соблюдения правильной расстановки игроков, кроме сказанного, надо знать, что игроки передней и задней линий должны располагаться еще и так, чтобы игрок зоны 3 обязательно находился правее игрока зоны 4 и левее игрока зоны 2. Соответственно игрок зоны 6 должен стоять правее игрока зоны 5 и левее игрока зоны 1.

Эти два условия и определяют правильную расстановку игроков на площадке в момент подачи.

Валентин ПОЛЯНСКИЙ,
судья международной категории

*

Дуэль нервов

Дорогая редакция, я учусь в 8-м классе, очень люблю играть в футбол. У меня к вам вопрос: как вратарю играть при выходе соперника с мячом один на один?

Саша ИВАНОВ
Новосибирск

Вратарю выиграть дуэль с соперником при выходе один на один так же трудно, как отразить 11-метровый штрафной удар. Ведь у нападающего в руках все козыри: инициатива, возможность выбрать любое направление и момент удара. Взять верх в этой дуэли может только смелый, решительный и опытный вратарь.

Железные нервы должны быть у вратаря. Представь себе: на тебя мчится нападающий, все ближе и ближе к воротам, а ты застыл в напряженном ожидании, выбираешь тот единственный момент, в который можешь достичь успеха. Стоит преждевременно двинуться в одну сторону, и форвард мгновенно пошлет мяч в другую сторону ворот. Попробуй тогда дотянуться до мяча! Нет, нужно стиснуть зубы и... выждать. Может быть, форвард первым сделает ошибку?

Бросаться на мяч следует в тот момент, когда соперник последний раз перед ударом подтолкнет мяч вперед. Дождешься этого момента, предугадаешь направление удара — победа в единоборстве может быть твоя, а нет — придется вынуть мяч из сетки ворот.

Владимир МАСЛАЧЕНКО,
мастер спорта

*

Упущенное время

Уважаемые товарищи, имеет ли право Московский бассейн совет, организовавший соревнования по футболу на первенство ДСО «Водник», засчитать нам поражение за неявку? По календарю соревнований мы должны были играть 21 июля на чужом поле. К этому матчу мы готовились. Но 11 июля пришла телеграмма о том, что матч переносится на 14 июля. Мне, инструктору-методисту, об этой телеграмме сообщили лишь 13 июля, в выходной день. Понятно, что я не смог достать деньги и транспорт для поездки на стадион, и нашей команде засчитали поражение.

В. СЕРГЕЕВ,
инструктор-методист физической культуры судостроительного завода
Белый городок,
Калининская область

Уважаемый товарищ Сергеев, поражение за неявку вам засчитали правильно. Но воз-

можность изменить это решение у вас все-таки есть. Выясните, кто на заводе виноват в том, что вы поздно узнали о телеграмме, накажите виновника и сообщите об этом в организацию, проводящую соревнование. Возможно, вам пойдут навстречу и разрешат сыграть несостоявшийся матч.

В. АРХИПОВ,
главный судья
Федерации футбола СССР

*

Трудный удар

Дорогие товарищи, я очень люблю футбол. Несколько раз я пробовал ударить по мячу через себя в падении, но не сумел. Посоветуйте, как мне научиться этому удару.

Бахыт НАКИШЕВ,
ученик 8-го класса
Село Тогуспен,
Джамбульская область

Об ударе через себя в падении просит рассказать также Виктор Шеринев из Барнаула.

Удар в падении через себя (удар назад через голову) довольно сложен. Без достаточной смелости, ловкости, силы, быстроты и упорства в тренировке этому удару не научишься. Поэтому прежде всего, Бахыт, развивай в себе эти важные футболисту качества. Советую тебе сначала заняться акробатикой. Вот какие упражнения нужны тебе в первую очередь.

Прыжки с различными поворотами.

Падения назад, на спину. Касаешься земли сначала руками, а затем перекачывайся на лопатки. Подбородок прижми к груди.

Перекачывайся назад.
Кувирки назад.

Научившись хорошо владеть своим телом в самых различных положениях, ты быстрее освоишь удар через себя в падении. Техника этого удара описана в учебниках по футболу. Вкратце она сводится к следующему. Выставив вперед правую ногу и отклонившись назад, затормози бег. Вынеси вперед согнутую в колене левую ногу и приподними на правом носке. Туловище продолжай отклонять назад. Затем резким движением вынеси вперед и вверх бедро бьющей, правой, ноги и заключительным движением голени наноси удар по мячу серединой подъема.



Движения ног будут напоминать движение ножниц: бьющая нога — вверх, другая — вниз. Руки вначале свободно вскинь вверх, а потом опусти за спину, чтобы смягчить падение. Желаю успеха!

Николай ГУЛЯЕВ,
заслуженный тренер СССР

*

Две замены... судьи

Дорогая редакция, могут ли один футбольный матч судить три арбитра на поле и два боковых судьи? Поле на первенство Онуфриевского района соперники оспаривали забитый в их ворота гол, считая, что наш крайний нападающий был «вне игры». Споры привели к смене судьи на поле. Потом нам забил гол, но мы доказывали арбитру, что было положение «вне игры». Второго судью на поле сменил сам заведующий спортивным отделом района. Матч мы проиграли 1:2. Можно ли признать правильным результат такой игры?

В. АВРАМЕНКО,
тракторист

Село Дириевка,
Кировоградская область

Ваш матч проходил с явным нарушением правил футбола. Игру должен довести до конца тот судья на поле, который ее начал. Арбитра можно заменять лишь в одном случае: если он получит травму, заболит. Тогда с его разрешения матч доведет до конца тот из двух помощников судьи, который имеет более высокую судейскую категорию. Ваш матч в случае подачи протеста должен быть перенесен.

Е. ЛАПИН,
судья республиканской категории



Браво, «Калев»!

ПОБЕДА таллинского «Калева» в чемпионате страны не была неожиданной. Те, кто следил за ходом всесоюзного турнира, не могли не обратить внимания на отличный старт эстонской волейбольной команды. Она с первых же матчей закрепилась в группе лидеров и провела весь розыгрыш ровно, без срывов. Победный финиш был логичен и закономерен.

Другое дело, что «Калев» преподнес многим специалистам сюрприз, представив совсем иной командой, нежели ее привыкли видеть в прошлые годы.

Откуда же взялось это новое качество, счастливо превратившееся в количество — в золотые медали чемпионов? «Калев» всегда, во всяком случае в последние 10—15 лет, был командой, не похожей на другие. Эстонцы играли так, как не играет, пожалуй, никто, кроме бакинского «АзИНХа». На шпите «Калева» можно было бы с полным основанием начертать: импровизация, скорость и сырранность. Это кредо команды.

«Калев» выступает в неизменном составе пятый год. Среди его волейболистов нет спортсменов, отличающихся каким-то небывалым атлетизмом. Но нет другой такой команды, которая была бы так отлично сыграна. Спортсмены понимают друг друга с полувзгляда. Они не теряются в самых сложных ситуациях, а при скоростной игре «Калева» не утратить чувство локтя особенно сложно. Ведь нынешний чемпион не может тягаться с соперниками в силовом единоборстве над сеткой, и поэтому избрал иной путь: добиваться преимущества с помощью хитроумного розыгрыша мяча, разнообразных атак, которые эстонские волейболисты умеют завершать не сильно, но точно и безошибочно.

Тренер «Калева» Иван Драчев много лет бесспорно руководит командой. Он сторонник импровизационного или, как сейчас принято говорить, современного волейбола. (Конечно же, в такой волейбол играли и в прошлые годы. И, кстати, советская школа считается основоположницей тактически гибкого, разнообразного волейбола, которым славились наши ветераны пятидесятых годов.)

Драчев с настойчивостью, достойной подражания, осуществлял свои планы и готовил команду, играющую комбинационно, делающую ставку на обыгрыш соперников.

«Калев» достиг цели. Он поднялся на высшую ступень пьедестала почета. Это большая заслуга всех спортсменов команды. Вот они стоят на площадке в день своего последнего матча с ЦСКА на московском стадионе «Динамо».

Справа налево — М. Мыжк, Т. Ульяс, П. Сепп, Ю. Райдмаа, Т. Ульяс, Х. Каритс, А. Пену, М. Краанер, К. Кууж, Ю. Каламяги, П. Райт.

Фото Б. Светланова

КОНКУРС ЗНАТОКОВ ВОЛЕЙБОЛА

Художник Евгений Шабельник на сей раз темой своих рисунков избрал волейбол. И здорово напугал в трактовке волейбольных правил. Попробуйте, дорогие читатели, разобраться и укажите на ошибки, совершаемые игроками каждой команды.

Ваши замечания присылайте в редакцию до 1 января 1969 года. Фамилии победителей конкурса — знатоков волейбола, будут опубликованы в журнале, а абсолютный победитель получит мяч с автографами чемпионов СССР по волейболу.

НАЗОВИТЕ ЛУЧШИХ ФУТБОЛИСТОВ

Дорогие читатели! Многие из вас настолько привыкли заранее предугадывать, кого назовет Федерация Футбола СССР в числе 33 лучших футболистов года, что, не дожидаясь объявления о конкурсе, уже присылают в редакцию «Спортивных игр» свои списки претендентов на это почетное звание.

Но конкурс остается конкурсом, и о нем должны знать все читатели нашего журнала. Итак, тот, кто решил испытать свои футбольные познания и предугадать героев футбольного сезона, должен прислать до опубликования официального списка 33 лучших футболистов свой список. Советуем при составлении своего варианта 33 сильнейших футболистов 1968 года ориентироваться на схему расстановки игроков 1+4+3+3. Фамилии футболистов просим расположить либо схемкой, либо списком: вратари, защитники, полузащитники и нападающие.

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Москва, Красная площадь. Шагает спортивная комсомолка.

Фото мастера спорта В. Бровно

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Плакаты XIX Олимпийских игр в Мехико.

Фото В. Тутова

Главный редактор В. А. Новоскольцев

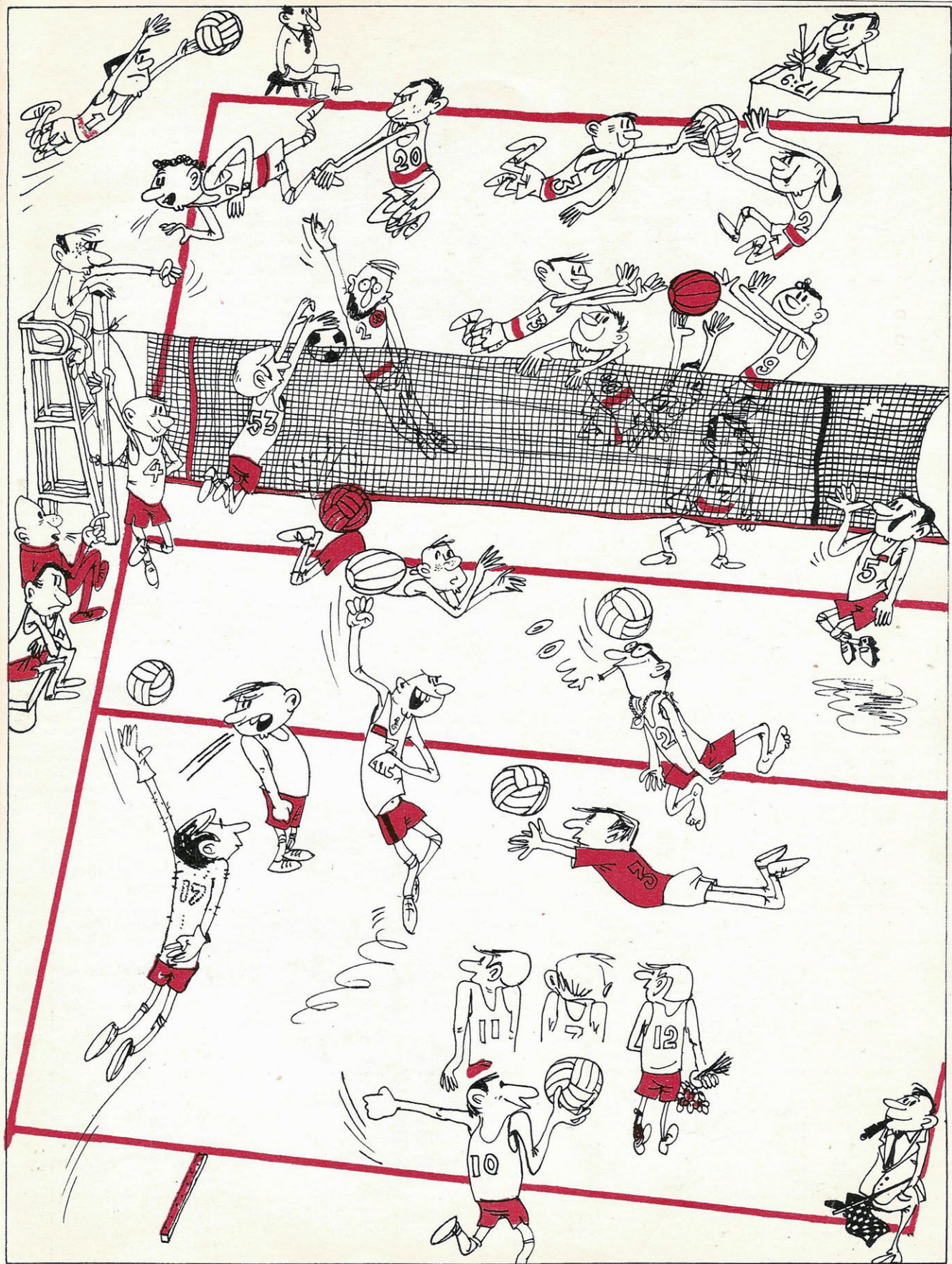
Редакционная коллегия: С. П. Белиц-Гейман, А. В. Галицкий, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Ю. П. Копылов, Л. С. Макаров, Ю. А. Метаев (ответственный секретарь), Г. С. Модой, К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, А. П. Чернышев, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

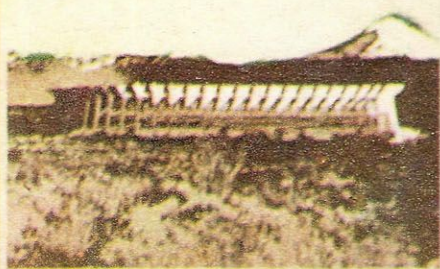
Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. 299-82-44 и 299-99-26. ЕА00064. З. 857. Тираж 250 000.

Сдано в набор 4 сентября 1968 г. Подписано к печати 23 сентября 1968 г. 60×90¹/₁₆, 4 п. л. + 1 п. л. Уч.-изд. л. 7,43.

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Калинин, проспект Ленина, 5.



MEXICO 68



XX OLIMPIADA



MEXICO 68



OLIMPIADA



MEXICO 68



XX OLIMPIADA

XX OLIMPIADA



MEXICO 68



MEXICO 68